LA CAVERNE

DRAME LYRIQUE

en trois Actes

Representé pour la premiere fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 16 Fevrier 1793 (vieux stil) l'an 1.er de la République.

Paroles de Dercia

Musique de Lesueur

Gravé par Huguet

Prix 60.tt

A PARIS Chez Naderman *breveté, Facteur de Harpes, Editeur Marchand de Musique du Roi*
Rue de Richelieu, N.° 46, à la Clef d'Or, Passage de l'ancien Café de Foi.
699

LA CAVERNE.

DRAME LYRIQUE, EN TROIS ACTES.

Acte Premiere.

Le Théâtre Représente une Caverne Taillée dans le Roc, elle est éclairée par une Lampe; on voit à droite et à gauche deux allées souterraines, dont l'une va en descendant. le théâtre est double de haut en bas. la Caverne est Surmontée d'une forêt qui avance jusqu'aux premieres Coulisses. Au lever du rideau, Séraphine, abimée dans sa douleur est assise auprès d'une table; ses cheveux sont épars et ses vêtemens en désordre; sa tête est cachée entre ses deux Bras croises et appuies sur la table. Léonarde assise à quelque distance file au rouet, tandis que Gilblas se promene d'un air pensif et s'arrête, de tems à autre, en regardant Séraphine avec attendrissement.

SCENE I.ere

Séraphine, Léonarde, Gilblas.

OUVERTURE

Andante

W PP P cres

unis

Oboë Clarinette et Flutes

Corno 1.o et 2.o in Mi

Corno 3.o et 4.o en Ut PP P

Fagotti P cres

Violes PP P cres

PP P cres

poco f

F

FF

oboe et Flute

F

FF

les 2 Clari poco f

F

FF

poco f

F

FF

F

FF

poco f

F

FF

poco f

F

FF

FF

PP

F

FF

PP

Clari.

F

oboe sans Flute

Oboe Clari: et flute

PP

1.mi Corni in Mi ♭

PP

F

P

FF

PP

P

FF

PP

F

FF

PP

F

FF R PP

FF R PP

1.mo solo tr

FF R PP

FF PP

FF PP FF PP

unis PP FF unis PP

Clarin: soli

2.o F

FF PP FF PP

FF PP FF PP

FF PP FF PP FF PP

FF unis PP FF unis PP FF unis PP

F F F

FF PP FF PP FF PP

FF PP FF PP FF PP

FF PP FF FF PP

FF PP FF PP

F

Fagotto solo

tr

FF PP FF PP

FF PP FF PP

F PP

F PP

Clarinettes solo

FP

PP

F
PP
PP
Oboe solo
PP
PP
FF
PP
unis
soli
Clarinettes
Corno 3me
FF
PP
FF
PP
FF
PP
unis
FF
Oboe solo
Corno 1o et 2o
solo
P
FF
P
FF
P
FF
PP

FF PP
FF PP
Clar: PP
PP
1º solo
poco f
tr
Corno 2º en Mi♭ PP
PP
FF PP
FF PP

FF PP
FF PP
Ob:
Clar. solo
FF PP
1º solo
FF PP
PP

F FF PP FF PP

unis

FF PP

solo P

solo

F P F

F PP

PP

F FF PP FF PP

F FF PP FF PP

FF PP FF PP FF

pia PP PP

PP unis PP

solo pia PP

P

tr

prenez le Cor en Re

a volonté

solo

PP PP

FF PP

soli
soli
Allegro ma non troppo
unis
Flute come le 1.er Oboë
Corno 2.o
Corno 3.o

F P F P R
F P F umis
F F
Corno 1º F F
Corno 2º in Ré F F
Corno 3º F F
F F F
F F

F F P F P F P F F
P F P F P F P F umis
F Clar: F
F
F
F
F

Ob:

Corno 1º

Corno 3º

Obge solo

solo

Fag 1º

ob. comme les clarinettes

soli

FP PP F unis
soli FP
soli FP
PP FF P
F FF
FP PP F unis
FP PP

FF P F P
col b
unis
sf

F FF
FF
P F P
P F P
F P
F P
F P
F P
soli
Corno 1º
Corno 3º
soli
FF
FF

F sf sf FF P F
unis
P F
soli
F
F
F
F sf sf
F sf sf

unis

soli

Corno 1º

Corno 3º

F P F P F sf F sf F F F F

sf P FP sf sf FP FP FF FP

sf P FP sf sf FP FP FF FP FP

FF P FF P FF P FF P FF P

sf sf sf FP FP FF P

PP FP P FF FP PP FP

PP FP P FF FP PP FP

PP FP Flauti Oboe PP Flauti

FP P

FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

F FF FP PP FP

unis F FP PP

FP PP

Flauti FP

Corno 1º Cor. 2º FF sans Tromp.

Corno 2º Tromp en Re P

Corno 3º FF FF P

F FF P PP FP

F FF P

FF FP FP F

FF FP unis

FF FP

Ob. Flutes

FP

prenez sur le Champ la Tromp en Ut pour le meme morceau

P P

Trompet Cor sans Tro.

FF P FP

FF P FP F

FF P FF F

serré le Mouv.t R R R

FF R R R

sf FF FF

FF FF R

sf FF FF

FF

Corno 3.o et Trompettes sf FF

FF FF

FF

FF FF FF

Timballes

FF FF FF FF R R R R FF FF FF FF FF FF R R FF FF FF FF FF FF R R FF

Timb.

F unis unis

FF R FF R FF R> FF R> FF R> FF R> FF R FF R

La toile se lève.

Recitatif

Andante

pocof

Violes

Léonarde

Se calme t'elle un peu ? non sa douleur re-double

Gilblas

Léonarde

quel sort

Andante

pocof

Gilblas Lento

j'entends ses soupirs ses sanglots

Léonarde

chaque instant augmente son trouble non il n'est point de remède à ses

Allegro con Expressione

Séraphine

maux der-mer, es- -poir des misérables ô mort frappe moi frappe moi de tes coups tu m'as-ra-vi le plus cher des é-poux tu m'as ra-vi le plus cher des é-poux unis au moins nos des-tins dé-plo-ra-bles

Léonarde

con-so- -lez vous ma belle en fant vos pleurs ne pourront ne pour

FP FP FP FP PP FP FP FP FP PP FP FPP cres FF FP FP FP FP FP FP FF cres FF P FF FF P FF P FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FF FP FP FP FP FF P FF P F FP FP F P FP PP F FP F P FP FP PP F FP FP FP FP

cres

cres

Corni in mi: b.

poco f

Seraphine

Ciel prend pi - tié

Léonarde

- ront vous le rendre ne pourront vous le rendre

mon cœur par -

Gilblas

mon cœur par - - ta - - - - - - - -

cres FF FP FP FP

FF FP FP FP

FF FP FP

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP

unis

Clari: P

Fag: P

de mon tour - ment ciel prend pi - tié prend pi - tié de mon tour -

- ta - ge son tour - ment son tour - ment mon cœur par - ta ge

- - - - - ge son tour - ment par - - - ta - - ge

FP FP FP FP FP FP

FP FP F
- ment de mon tourment contre ces scélérats qui pourra m'endeffendre qui pourra me deffendre ah! qu'ils prennent ma vie et me laissent l'honneur
son tourment je sens couler mes pleurs et ne puis m'endeffendre et ne puis m'endeffendre que ne puis je hélas adoucir son malheur
son tourment contre ces scélérats ne puis je la deffendre ne puis je la deffendre sauvons lui s'il se peut et la vie et l'honneur
FF poco f unis

ah! qu'ils prennent ma vie et me lais - sent l'hon - neur et me lais - sent l'hon - neur

que ne puis je hé - las adou - cir son mal - heur a dou - cir son mal - heur

sauvons lui s'il se peut et la vie et l'hon - neur sauvons lui s'il se peut l'hon - neur

et me lais - sent l'hon - neur et me laissent l'honneur

a dou - cir son mal - heur a dou cir son malheur

sauvons lui s'il se peut l'hon - neur sauvons lui l'hon - neur pour l'arra-

cher à leurs fu-reurs ô Ciel inspire moi le moyen qu'il faut prendre qu'il faut

mezza voce

F P F P F P

mezza voce

F P F P F P

P

P

Violes

P. Seraphine

col b

der mer es - poir des mi sé

dolce

dolce

ô Ciel prends pi

dolce

pren - - - - - - - - - - - - - - dre

mezza voce

FP FP FP

FP PP FP PP PP PP PP cres cres cres cres F cres F F P P F F F P F

-rables ô mort j'appelle, frappe moi de tes coups tu m'as ra-vi le plus

-lié prend pi-tié de son tour-ment

-lié de son tour-ment

PP cres F P F

P P FP FP FP FP FP FP P poco f P

cher des É-poux u-nis au moins nos des-tins déplo-ra-bles Ciel prend pi-

mon cœur par-tage son tour-ment son tour-

mon cœur par-ta-ge son tour-

P FP FP FP FP FP FP

FP
FP
FP
FP
FP
-tié prendspi-tié de mon tour-ment con-tre
ment Ciel prends pi-tié de son tour-ment de son tour-ment je sens cou-
-ment par-ta-ge son tour-ment con-tre
FP FP FP FP FP F
ces scé-le-rats qui pour-ra me def-fen-dre qui pour-ra me def-
-ler mes pleurs et ne puis m'en def-fen-dre et ne puis m'en def-
ces scé-lé-rats ne puis-je la def-fen-dre ne puis-je la def-

FF

poco f

F P F P

FF

poco f

F P

FF

FF

FF

fen - dre ah qu'ils prennent ma vi e et me lais-sent l'honneur

fen - dre je sens couler mes

sauvons lui s'il se peut et la vie et l'honneur

FF poco f F P F P

F P F P F P PP

PP

PP

non il n'est point de remêde à mes maux

pleurs et ne puis m'en def fendre je sens couler mes

il n'est point de remede à ses maux

F P F P F P PP

F
F
ah! qu'ils prennent ma vi-e et me lais-sent l'honneur Ciel prends pi-tié prend pi-
pleurs que ne puis je hé-las a doucir son mal-heur, ah! prend pi-tié prend pi-
sauvons lui s'il se peut et la vie et l'honneur
F
PP
PP
dolce
dolce
F
F
PP
PP
F
F
FF
unis
F
F
F
-tié de mon tour-ment Ciel prend pi-tié prend pi-tié de mon tour-ment Ciel prend pi-
-tié de son tour-ment Ciel prend pi-tié prend pi-tié de son tour-ment
sauvons lui l'honneur sauvons lui l'hon-neur Ciel prend pi-
dolce
dolce
F
F
F
F
F
FF

Presto

rmf

-tié de mon tourment! ciel prend pi-tié de mon tour-ment

son — son

rmf

sf sf

Séraphine se levant avec transport

F P FP F P F P F P F P

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

avec force et explosion

De mon E-poux Bar-ba-res as-sas-

quel tris-te sort hé-

avec force

de son E-poux bar-

sf sf FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FF FP FP

FP FP FP FP unis

FP FP FP FP FF sf

- - sins bar - ba - res as - - sas - sins n'epargnez pas

- las que je vous plains hé - las que je vous plains faut il en

ba - res as - sas - sins bar - ba - res as - sas - sins n'esperez

FP FP FP FP FF sf

poco f FP FP FP FP

FP FP

sf FP FP FP FP

achever votre cri - - me je vous sau - rai ra - vir

fin en ê tre la vic time le Capi - tai - - - -

pas achever votre crime je vous sau - rai

sf FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP

votre vic - - - ti - - - - me je vous sau rai ra - vir votre vic

- ne à pour vous de l'es - ti - - - - - me le Ca - pi - taine à pour vous de l'es

ra - - - vir votre vic - ti - - me je vous sau - rai ra - vir votre vic

FP FP FP FP FP FP FP

F F P F P F

F F> F>

F F P F P F

ti - - - me n'esperez pas achevez votre cri - me

- ti - - - me faut il en fin en e - tre la vic

- ti - - - me n'esperez pas achevez votre

F F> F>

sec. sec. sec. sec.

P F P F P F

n'esperez pas a che - ver vo-tre crime a vec ce fer

- time faut il en fin en ê-tre la vic time quel triste

- crime n'esperez pas ache - ver vo-tre crime oui je sau-

F

P F P F P F

mon sort est dans mes mains avec ce fer mon sort est dans mes

sort helas que je vous plains quel triste sort he - las que je vous

- rai l'arracher de vos mains oui je sau-rai l'arracher de vos

P

FP FP FP FP

FP

FP FP FP FP FP FP FP

Cor en Ut

PP

PP

PP

a voix concentrée

dolce

mains de mon é - poux de mon é - poux bar-bares assas - sins

plains dolce quel triste sort hé - - las que je vous plains

mains de son é - poux bar-bares as-sas - sins

FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

n'es - pe - rez pas a - che - ver votre cri - me n'es -

F

faut - il en - fin en é - tre la vic - ti -

F

n'es - pe - rez pas a che - ver votre cri -

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

col b

- pe - rez pas ache ver votre cri - - me

- me en ê - tre la vic - - ti - - me

- me a - che - ver vô - tre cri - - me

je vous sau - rai ra - vir vô - tre vic - ti me

le Ca - pi - taine a pour vous de l'es - time

je vous sau - rai ra - vir vô - tre vic - time

P
FF
PP
FF
PP
P
P
P
voix
je vous sau-rai ra-vir votre vic-li - - - - - - me a
le Ca-pi-taine a pour vous de l'es-ti - - - - - - - - me
je vous sau-rai ra-vir vô tre vic-li - - - - - - me
F
F
F
concentrée
-vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes mains
oui laissez lui des re-grets si vains
oui je sau-rai l'arra-cher de vos mains
PP
PP
F

F F col b

-vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes

oui laissez lui des regrets si

oui je sau-rai l'ar-ra-cher de vos

F

sf sf sf sf

mains je vous sau-rai ra-vir vo-tre vic-time notre vic-ti - - -

vains le Ca-pi-tai-ne à pour vous d' l'es-ti-me de l'es-ti-

mains je vous sau-rai ra-vir votre vic-time votre vic-ti - - -

sf sf sf sf

- me a - vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes

- me quel tris - te sort hé - las que je vous plains hé - las que je vous

- me oui je sau - rai l'arra - cher de vos mains l'ar ra - cher de vos

mains mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes mains

plains hé - las que je vous plains hé - las que je vous plains

mains l'arra - cher de vos mains l'arra - cher de vos mains

PP PP F F F F F F F F sec sec sec sec sec sec PP PP

sotto voce a- vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes mains P a

sotto voce lais- sez lais- sez la les regrets si vains hé - las que je vous plains P lais-

sotto voce oui je sau- rai l'arra - cher de vos mains l'arra - cher de vos mains P oui

PP F F F F F F F F sec P

- vec ce fer mon sort est dans mes mains mon sort est dans mes mains mon sort est

- sez lais- sez là des regrets si vains hé - las que je vous plains hé - las que

je sau- rai l'arra - cher de vos mains l'arra - cher de vos mains l'arra - cher

FF R

FF R unis

R

FF

FF

FF

dans mes mains est dans mes mains est dans mes mains
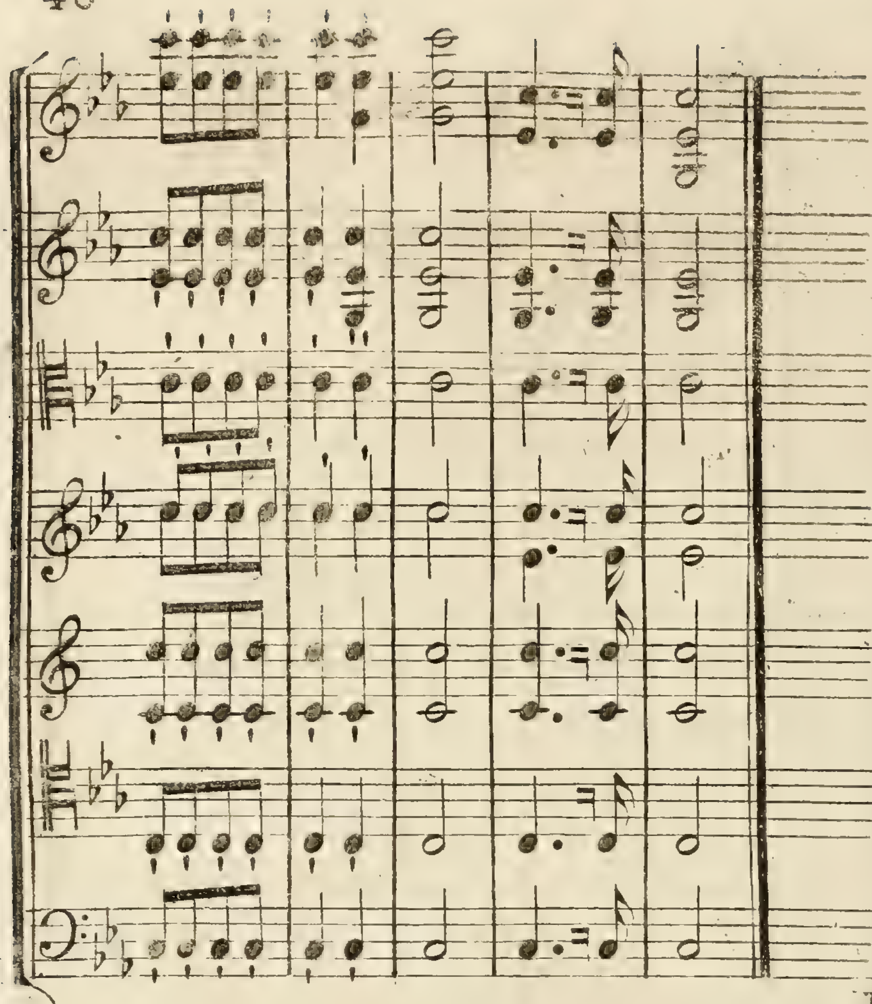
je vous plains que je vous plains que je vous plains

de vos mains l'arracher de vos mains l'arracher de vos mains

R

FF

FF



Léonarde.

M'en croirez vous Madame? cedez à votre sort; le Capitaine vous aime, unissez vous à lui, les autres vous respecteront et vous n'aurez plus rien à craindre de leur audace, c'est un homme bien né et qui a eu de l'éducation, on dit même... mais il se tait la dessus. il est Bon généreux et Brave comme un césar. allez, allez Madame, on peut faire un plus mauvais choix.

Gilblas.

Madame, Léonarde, cessez de grace, vous ajoutez à ses peines.

Léonarde.

Avec un ton fin.

Mais, mon cher Monsieur Gilblas; vous me paraissez prendre bien de l'interêt à cette belle dame! hum... votre colique d'hier au soir était, je crois, une colique de commande vous vouliez avoir un prétexte pour ne pas aller aujourd'hui en course avec nos gens et pour rèster seul ici ah! l'on ne m'abuse pas facilement.

Gilblas. *a part.*

Elle n'a que trop bien pénétré.. mais elle n'imagine guère le motif qui me fait agir!

Léonarde

Au surplus, tout cela ne me regarde pas et je me tairai là dessus parceque vous m'interressez ici plus qu'aucun autre, vous êtes doux, honnête;.. j'aime cela; mais les autres, excépté le Capitaine cependant; oh! les vilaines gens! mais voici l'heur ou ils vont bientôt arriver et je n'ai encore rien preparé. ne perdons, point de tems Diable! ce serait un beau train si rien n'étant pret. *(en montrant Séraphine.)* je vous laisse un moment; jeune homme soyez sage au moins!

Gilblas.

Allez, ne craignez rien! je sais respecter la vertu et sur tout le malheur. *(Léonarde sort.)*

Scene II.

Séraphine, Gilblas.

Gilblas, *(s'approchant respectueusement.)*

Madame ne vous offensez pas de ma témérité mais les instans sont précieux. il faut...

Séraphine *se levant avec effroi.*

Quels que soient tes projets, retire toi téméraire, ne m'approche pas.

Gilblas.

Ah, jugez mieux, Madame, du motif qui me guide, n'apprehendez rien d'un homme qui sacrifirait sa vie pour vous arracher au péril qui vous menace; ne me confondez pas avec les Brigands qui vous tiennent Captive en cet horrible lieu, où je suis moi même arrêté malgré moi depuis six mois et c'est pour échapper au premier moment à leur vigilance que je me rends complice de leurs forfaits. mais si le ciel pouvait favoriser mes desseins, ne voyez en moi qu'un libérateur.

Séraphine *avec transport*

Qu'entens je? quoi le ciel pourrait vous inspirer?.. quoi, vous pourriez?.. (voulant se jetter à ses genoux il l'en empeche) ah! qui que vous soyez j'embrasse vos genoux. sauvez moi la vie, sauvez moi l'honneur!

Gilblas.

Vos dangers et vos larmes enflament mon courage! Comptez...

Séraphine.

Si vous pouvez me rendre à mes parens, esperez tout du Comte Alvar de Gusman, mon pere,

Gilblas.

Qu'ai je entendu? vous la fille du Comte Alvar de Gusman vous seriez cette Séraphine l'objet de la tendresse du généreux Alphonse de Leiva?

Séraphine.

Oui je suis cette infortunée Séraphine. l'himen venait de m'unir au plus aimable, au plus chéri des hommes.

Gilblas.

Se pourrait il? celui que ces scélérats ont massacré

Séraphine.

Helas lui même ils m'ont après traînée mourante dans cette horrible Caverne, où depuis quatre jours, ma vie et mon honneur... sont à toute heure exposés.

Gilblas.

Que viens je d'entendre? ô mon malheureux maître.

Séraphine.

Que dites vous? votre maître.

Gilblas.

Oui, Madame! vous voyez Gilblas, depuis longtems attaché au Comte de Leiva son pere. il n'est pas que vous ne lui ayez quelque fois entendu parler de moi

Séraphine.

Quoi vous, Gilblas? ah, quel espoir s'empare de mon âme.

Gilblas.

Peut être, madame, mon malheur lui aurait il fait soupçonner ma fidélité.

Séraphine.

Non, ne le croyez pas, Elle ne lui fut jamais suspecte, il a présumé une partie des Evénemens dont je vois ici la réalité. pauvre Gilblas! vous avez perdu votre malheureux maître: prenez pitié de sa veuve infortunée. arrachez moi à mes périls affreux, sortons d'ici à l'instant même.

Gilblas

Eh, que n'est il possible? hélas, Madame; lorsque ces Brigands vont en course, ils ferment l'entrée de cette Caverne. de maniere que les plus grands efforts ne pourraient parvenir à l'ouvrir.

Air.

Larghetto

VV

Violes

Flauti

Gilblas

Nou ne doutez point de mon zèle ma vie et mon sang sont à vous ma vie et mon sang sont à vous oui Gil - blas Gilblas vous se -

Allegro ma non troppo

il m'en con - ter le jour j'emploirai tout force et pru -

- dence pour vous ra - vir de ce sé - jour oui, j'emploi - rai

FP FP cres F FF

FP FP cres F FF

FP FP FP FP F FF

F FF

FP FP FP FP F FF

F FF

tout pour vous ra-vir de ce sé-jour j'emplorai tout j'emploirai tout

FP FP FP FP F FF

PP P

PP P

PP P

PP

Flauti

PP

avec sensibilité

non ne doutez point de mon zèle ma vie et mon sang sont à vous oui, ma vie et mon

PP P

sang sont à vous ne perdez point toute es-pé-ran-ce

ah! dut-il m'en conter le jour j'em-ploi-rai tout force et pru-

FP FP FF PP

FP FP FF PP

FP FP FF PP

FF Flauti

FF

FF

FF

- den - ce pour vous ra vir de cet affreux se jour oui, oui j'emploirai tout oui Gil -

FP FP FF PP

FP

FP

FP

- blas vous sera fi - de - le Gil - blas vous se ra fi - dè le coñe il le fut a votre é

FP

F P F P

F P F P

F P F P

-poux ne perdez point toute es-pé-rances ah dut il men conter le jour

F P F P

F P

F P

F

Oboë et Clari.

F

F

F

doux avec mistère

F

pour vous ra-vir de ce sé-jour j'emploirai tout oui j'emploirai

F P

doux avec mistère

tout pour vous ra - vir de ce sé - jour j'emploirai tout oui j'emploirai

tout doux oui j'emploirai tout pour vous secou - rir j'em ploi rai tout pour vous secou -

unis

FF FF FF FF FF FF FF
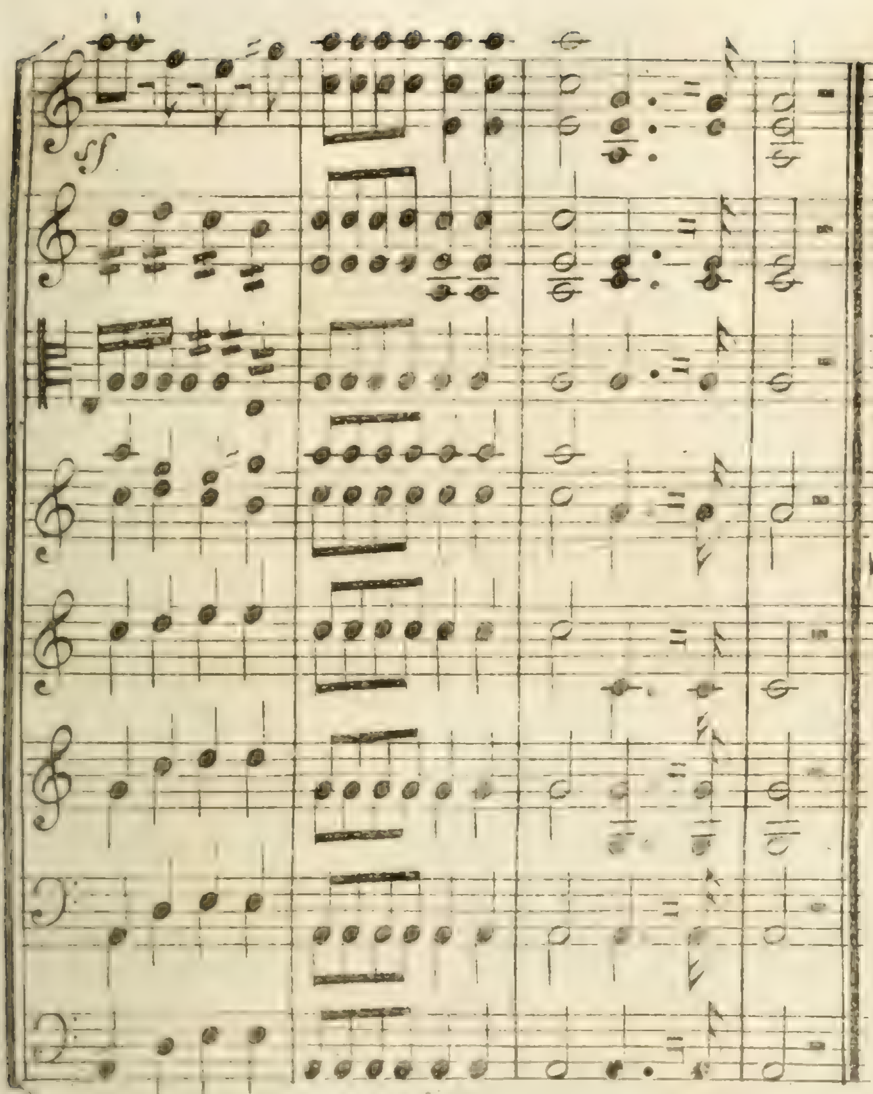
-rir j'em - ploi rai tout j'em - ploi-rai tout oui j'em-ploi - - - rai tout

mezo f sf sf sf sf mezo f F

mezo f mezo f F

mezo f mezo f F

mezo f F mezo f F



Rappellez votre Courage, Madame. n'apprehendez rien de ces scélérats. leur Capitaine à qui vous avez inspiré la plus vive passion, saura les contenir. lui même parait vous respecter. c'est un homme bien né mais que les débauches et les folles erreurs ont jetté dans l'abime où il est. cependant on apperçoit souvent en lui cet air sombre et mélancolique qui décéle le repentir; je l'ai quelque fois surpris les yeux mouillés de larmes je me trompe ou les remords l'agitent. ne croyez pas qu'il veuille rien obtenir de vous par la violence; mais j'espére si je puis aujourd'hui sortir avec ces Brigands executer le déssein que j'ai depuis longtems formé de leur echapper. en Examinant tout les recoins de cette Caverne, j'ai découvert un endroit, qui en était autre fois la principale Embouchure et qui n'est fermé que par un amas de Décombres; c'est par là, tandis, que ces Brigans seront en course que je compte aidé de mes amis pénétrer dans ce repaire et vous en arracher. mais cette vieille revient. rassurez vous, Madame, et comptez sur les effots de mon zèle.

SCENE III.

Séraphine, Léonarde, Gilblas

Léonarde.

Quils arrivent quand ils voudront tout est disposé (*a Seraphine, en la regardant avec finesse*.) je vous trouve un peu consolée, allons, allons, mon Enfant du courage, ne vous laissez pas abattre. douleur n'est bonne à rien. notre Capitaine, vous dis je, vaut bien peut etre celui que vous regrettez tant.

Gilblas.

Eh, Léonarde laissez Madame et ne l'accablez pas.

Leonarde.

(*Se remettant à filer.*)

Ce n'est point mon dessein; je voudrais au contraire la consoler; je voudrais adoucir ses peines. vous ne me jugez pas bien, j'ai toujours eu le Cœur bon. c'est un trait ineffaçable et la beauté se passe, j'ai été jolie autrefois. voyez ce qu'il m'en reste, chacun à son tems; le mien est passé, quelle différence avec celui d'aujourd'hui.

Chanson

 Moderato

Violes

Léonarde

Le pauvre temps le pauvre temps hé las dans ma jeu nesse il m'en sou vient tout alloit autre ment c'étoi des soins et de la po li tesse ah! qu'aujour d'hui le monde est dif fe rent ah! qu'au jour

d'hui le monde est diffe - rent le pauvre temps le pauvre temps que le temps d'apré - sent le pauvre temps le pauvre temps que le temps d'apré - sent que le temps d'apré sent

2e Couplet.

On m'arbordoit toujours avec tendress
Et pour me plaire on s'empressoit toujour
On admiroit mon air ma gentilesse
On me flatoit par cent jolis discours
Ah! l'heureux temps que le temps des amou

3e Couplet.

Eh quoi se voir aujourd'hui sans conquête
N'entendre plus ni soupirs ni serment
Pas un bouquet même au jour de ma fete
Ah! que Bastien, le plaçoit joliment
Le pauvre tems que le tems d'apresent

54

Mais je crois entendre nos gens, oui, oui, l'on ouvre la trappe du souterrain: ce sont eux mêmes.

Séraphine.

Juste ciel, leur retour redouble ma terreur, que vais-je Devenir? (se serrant près de Léonarde.) ah! Madame, ne m'abandonner pas,... protegez moi.

Léonarde.

Ne craignez rien, rassurez vous mon enfant.

SCENE IV.

Séraphine, Gilblas, Léonarde, un grand nombre de Voleurs. leur Capitaine est effrayant.

Chœur.

Andante con Molto

Choeur derriere la Scene

sotto voce

la bonne au baune quel va - - carme et quel bu - - tin

sotto voce

sotto voce

poco f

Oboe

poco f

Corni in Re

poco f

Fagotti

(hors la Scène .)

poco f

a 3 quart de voix

mais aus - - si quel - - le peine quel vacarme et quel train oh

poco f

R
FF
unis
R
FF
FF
FF
(Sur la Scène) Grand Dieux grand Dieux sou - - tiens
cal - - - mez cet ef-
quelle Mousque tade c'é-toit un bruit d'en fer il a fal-lu des
c'é-toit un bruit d'en fer il a fal-
R

sec

PP F F FF

PP F F FF

Oboë et Clarinettes FF

Cors et Trompettes FF

FF

moi

; froi

a demi voix (Sur la Scène.)

bras de fer il a fallu de bras de fer F quelle Mousqu

lu des bras de fer F fer oh quelle Mousque-tade

sec PP F F F

une foule de Voleurs decendent par une des allées Souterraine et entrent en grand nombre.

grand Dieu dé-ro-be moi

cal - - - mez cet ef-froi

- tade quelle pé-ta-ra-de oh la bonne aubaine mais aussi quelle

mais

quelle pé-ta-rade! mais aussi quel bu-tin oh la bonne aubaine mais

F FF F FF F poco F

poco f
FF
F
FF
F
poco f
FF
F
FF
FF
FF
a la fu-reur qui les a nime
quel trans-port les a nime! --
peine quel vacarme et quel train oh! qu'elle Mousque-ta-de cé
aus-si quel le peine quel vacarme et quel train cé-toit un
aussi qu'elle peine oh qu'elle Mousque
FF
poco f
FF
F
FF

sec.

PP

unis

PP

PP

sec

sotto voce

- - toit un bruit d'en fer mais aus-si qu'elle

sotto voce

bruit un bruit d'en fer mais aus-si qu'elle

sotto voce

- ta-des quel bu-tin c'étoit un bruit d'en fer mais aus-si qu'elle peine oh!

sec

FPP

pei-ne oh! quelle Mousque - ta - - de oh! quelle pe-ta - - ra - de mais

quelle Mous-que - ta - - de oh! quelle pe-ta - - ra - de mais aus-si qu'elle

F R R

F R R

col b

R

F

R

grand Dieu sou - - tiens moi

cal - - - mez cet ef - froi

aussi qu'elle peine F quel vacarme et quel train quelle Mousque

F

F

peine quel vacarme et quel train quélle Mousque - ta - de c'é -

FF R

R R R R R R

regardant tous les trois les Voleurs

ô rage ô crime! ô rage ô

-tade c'é-toit un bruit d'en fer quel vacarme et quel train il a fal

-toit un bruit d'en fer quel vacarme et quel train il a fal-lu

R

sec

PP

FPP

dolce

cri - - me

sec à demi voix

dolce

- lu des bras de fer des bras de fer

quelle Mousque - ta - - - de

dolce

dolce

les bras de fer des bras de fer

quelle Mousque - ta - - - de

oh! la bonne au

sec

PP

F R

F R

col b

F

F

F

à Séraphine

grand Dieu

cal - - - mez

oh! la bonne au bai - ne mais aus-si qu'elle peine c'é-toit un bruit d'en

bai - ne mais aus-si qu'elle pei - ne c'é-toit un bruit d'en fer

R

R

qui les a-nime

cet ef-froi ... trans-port ... les a-nime!

fer quelle Mousque - ta - de quel vacarme et quel train c'étoit un bruit de fer

quelle Mousque - ta de quel vacarme et quel train c'étoit un bruit de fer

R

sec

FP

FP

sec

à la fu-reur qui les a - - ni - - - me ! . .

quel trans-port les a - - ni - - me ! . .

sec

à demi voix

fer il à fal-lu des bras de fer il à fal-lu des bras de fer

il à fal-lu des bras de fer

F FF F FF P

F FF F FF F P

F P

F

F

F

grand Dieu sou - tiens moi

cal - - me cet ef - froi

à demi voix

F

c'étoit un bruit un bruit d'en fer oui oui la bonne au

F F

oh! la bonne aubaine quel

F

à demi voix

c'étoit un bruit un bruit d'en fer oui, oui la bonne au-

FF F FF F P

F P F P F P

F P F P F P

baine quel pris et quel bu-tin! mais aussi quelle peine quel vacarme et quel

prise et quel bu - tin! mais aussi quelle peine quel vacarme et quel train!

baine quel prise et quel bu-tin mais aussi quelle peine! quel vacarme et quel

cres F FF PP

cres FF PP

cres FF PP sotto voce

grand Dieu grand Dieu

cal - mez cal - - - mez

a demi voix.

train c'étoit un bruit d'en fer un bruit d'en fer il a fal lu des bras de fer il a fal lu des bras de

train c'étoit

FF

p

p

P

P
Ob.

P
Clar:

P

P

sou - - - tiens moi grand Dieu dé - - ro - - be moi à la fu

cet ef - - - froi oui cal - mez cet ef - - froi quelle fu

fer c'étoit un bruit un bruit d'enfer mais quel bril - - lant suc - - cès quel bril

p

cres poco f F FF sec

reur qui les a - ni-me je cède à ma terreur je cède à ma ter - reur

reur quel transport les a - ni-me quelle ra - ge quelle ra - ge quelle fu - reur

- lant suc - cès nul - le Victoire de plus de gloire ne vous couvrit ja - mais

sec

cres poco f F FF

R R R R

PP

R R R

PP

PP

col oboe

sf sf R

sec

ô rage ô rage sort af-freux

sec a dem voix

nulle Vic-toire de plus de gloire de plus de gloire ne nous con-

R R R pp

P

cres

P

cres

P

cres

P

cres

P

cres

P

cres

P

cres

cres

grand Dieu dé - - ro - - be moi à la fu reur qui les a

oui cal - - mez cet ef - - froi quelle fu reur quel transport les a

- vait ja - mais mais quel bril - - lan. ces quel bril - lant suc - cès nul -

P

cres

poco f F FF sec R
poco f F FF R
poco f F FF col b
poco f F FF
poco f F FF col oboè
poco f F FF FF
poco f F FF
sec
-ni-me je cède à ma ter-reur je cède à ma ter-reur
-mi-me quel le ra-ge quel le ra-ge quelle fu reur
sec
le Vic-toire de plus de gloire ne nous couvrit ja-mais nulle Vic-toire
sec
poco f F FF R

sec

R R

R R

PP

PP

PP

FF

FF

col b

FF

FF FF FF

sec

-rage ô crime! sort af-freux

F ô

F

F

sec a demi voix

de plus de gloire de plus de gloi - re ne nous cou-vrit ja - mais

F

F

F

sec

R R PP FF

sf sf sf FF sf sf FF FF sf sf sf sf

sort af-freux !

ô

sort af-freux je cède à ma ter-

ô

sort af-freux quel'-le fu-

quel bril-lant quel bril-lant suc-cès

quel bril-lant quel bril-lant suc-

sf sf sf

unis

-reur je cède a ma ter-reur a ma ter-reur a ma ter-reur

-reur quel - le fu - reur quelle fu - reur quelle fu - reur

- cès quel bril - lant suc - cès quel brillant suc cès quel brillant suc cès

Roustan.

Mais Voici le Capitaine.

SCENE V

Séraphine, Gilblas, Léonarde, les voleurs. Rolando (il a les moustaches épaisse, plusieurs Pistolets garnissent sa Ceinture, et son sabre est Enorme.) quelques autres voleurs.

Rolando.

Messieurs, vous vous êtes conduits avec courage; mais avec trop de Cruauté, je ne vois pas qu'il soit nécéssaire de répandre le sang inutilement. faisons notre métier avec un peu plus d'humanité. quand on nous oppose de la résistance et qu'on attaque nos Jours, nous devons les garantir par la perte de nos ennemis mais lorsqu'ils cédent et qu'ils demandent la vie, il y a de la barbarie, de la bassesse même à la leur ôter.

Roustan.

Ma foi, nous n'entendons rien à toutes ces belles maximes, et je plains ceux que nous rencontrerons lorsque nous serons les plus forts.

Rolando. haussant les Epaules.

C'est fort bien. allons qu'on Examine les prises et qu'on les portes au magazin. que Bernard, Charles, et Bertrand partent à l'instant pour mancilla et aillent vendre les chevaux qui ont été pris et qui nous sont inutiles.

Gilblas.

Capitaine, permettez que je les accompagne je me sens beaucoup mieux et je crois que l'air me fera grand Bien. d'ailleurs je veux vous prouver mon zéle, et vous faire voir aussi par quelque action d'éclat, que je ne suis pas indigne de votre Estime.

Rolando.

Eh bien, va, Gilblas. ma foi, j'augure bien de toi et je me persuade, quand tu sera encore un peu plus aguerri, que tu te distingueras un jour parmi nous.

Pendant que plusieurs voleurs s'approchent de Séraphine, Gilblas, Bernard, Charles, et Bertrand, sortent.

SCENE VI.

Séraphine, Léonarde, Rolando, les Voleurs.

Roustan à Séraphine.

Allons, allons, la Belle affligée, consolez vous, tenez il faut pour commencer, que nous nous embrassions.

Rolando, fierement.

Tout beau, Monsieur, tout beau, qu'on la respecte, je vous en prie.

Roustan.

Parbleu, Capitaine, est ce que vous croyez que nous consentirons encore.

Rolando avec fierté.

Je l'espére ... au surplus, j'entend qu'elle soit ici maitresse absolue de sa volonté et le premier qui osera l'insulter, c'est à moi qu'il aura affaire.

Les Voleurs ...

Oh tout cela commence fort à - nous ennuier...

(Ils sortent avec Léonarde .)

SCÈNE VII.

Séraphine, Rolando.

Rolando.

Madame; tant que je respirerai ne craignez rien de leur audace; je sçaurai les contenir.

Séraphine.

Eh, Bien, ne soyez pas généreux à demi; osez être mon libérateur, méritez toute ma confiance, et - comptez sur la récompense que vous obtiendrez de mes parens si vous avez la générosité de me rendre à eux.

Rolando.

Ah, Madame, que me demandez vous? est il un prix comparable à ce que je posséde.

Poco Andante sans Lenteur

VV FF P FP FP

FF P unis FP

col b FP

Rolando

Moi que de vous je me separe! plutot cent fois perdre le

FF P FP FP

FP P

unis P

Seraphine

FP col b

Tu m'oses déclarer ta

jour pardon-nez mon cœur qui s'égare ne peut conte-nir son a-mour

FP P

unis
flâ - me toi l'assassin de mon E - poux tu n'oses déclarer la
ne m'en accusez pas, Ma
unis
flame toi l'assassin de mon E - - poux l'assassin de mon E -
- dame non, non, je n'ai point su lui sur lui por - té mes
Fagotti
- poux ces - se de m'outra - ger
coups Violoncel mon cœur est indigne de vous oui, oui, je le

Ob.

Corni in ut

par ton ardeur in flame

sais

moi même je m'abhorre dans les re

ah cesse de m'outra

ger

par ton ardeur in fame

-mords dont je suis combat - - tu

dans les re mords dont je suis combat-

FP FP FP PP FF PP

FP FP FP unis

PP FF PP

PP PP

oboë 1.º

FP FP FP FF

FP FP FP PP PP

Fagotto 1.º

tu pour mériter les charmes que j'a - do - re je sens quel est le prix de la ver -

FP FP FP PP FF PP

FF P cres

P cres

FF cres

P

FF

P Flute

P 2.º col b

- tu je sens je sens quel est le prix de la ver -

FF cres

PP FF unis PP FF unis PP FF PP PP

Oboë 1º PP PP PP PP

FF Fag. 1º PP PP

PP PP

la eh bien cè - de cède à sa voix que ta main que ta main me dé -

PP PP FF

FF FP FF PP cres cres

FF P cres

Oboe 1º Oboë 2º P cres

FF Fagot 1º P

Fagot 2º P

li - vre cède à sa voix que ta main me de - li -

ah! puis je me resoudre à ce cru - el ef -

FF P cres

F PP a cres

F PP

F PP a cres

Oboe et FF Clari:

Tromp: comme le 2.d Cor.

- vre avec Égarement.

- fort de ma rai - son de ma rai - son je ne suis plus je ne suis plus le maître

F PP a cres

ayez pi - tié d'un amour malheu - reux changé par vous je se - rai

Corno 2.o

Fag 2.o

lento

Oboe 1.°

Corno 1.°

s'éloignant avec indignation

se jettant sur un Siège avec désespoir

reti retoi reti re - toi

vas tu me fais hor - reur

lento

vertueux, je

puis un jour digne peut ê - tre

avec un desir plein d'amour

quoi rien ne peut désarmer votre

lento

Corni et Tromp.

en l'observant avec effroi

a 3 quart de voix

je lis dans ces re - gards

a part avec fureur consentrée

a 3 quart de voix

a ces mé - na - ge ments

cœur

Allegro Vivace

PP

P

poco f

PP

P

poco f

PP

P

col B

ses trans - ports et sa rage que vais je de - ve - nir

qu'est - ce donc qui m'en gage

mon cœur hu - mili -

PP

P

poco f

P

poco f

P

FF sf sf sf

P

poco f

P

FF sf sf sf

FF

Clarinettes

FF

FF

si dans son dé - ses - poir

effrayé

eh! quoi rien ne peut

la saisissant et voulant l'enlever

- é

cède à son des - poir ah! puis que rien ne

P

poco f

P FF sf sf sf sf

sf sf R poco f P poco f P

sf sf R poco f poco f P poco f

tirant son Poignard pour s'en frapper

ne peut l'é-mou-voir à ta té-mé-ri-té je saurai me sous-trai-re

Rolando la désarme

peut vous é-mou-voir Ciel arrê-tez arrê-tez qu'allez vous

sf sf R poco f

cres FF sf PP

P cres FF sf PP

FF sf sf

Seraphine en larmes

dolce agitato

oui je sau-rai je sau-rai me sous-trai-re ar-rête ar-re-te

dolce

fai-re Ciel arre-tez qu'allez vous fai-re je suis je suis un

cres FP FP sf PP

FF sf sf PP F P

monstre fu ri-eux suspends suspends le transport qui t'é-gare qui t'é-ga-

monstre fu ri-eux ah! pardon-nez ah! pardon-nez l'amour m'é-ga-

F P

F P poco f PP unis

Cor sans Tromp. PP

poco f a 3 quart de voix

-re qui t'é-ga-re n'a-bu-se point de mon

-re l'amour m'é-ga-re ah! par-don-nez par-don

F P poco f PP

poco f unis PP FF

Corni poco f Tromp. Clar: FF

Cors et tromp. FF avec indignation

sort de mon sort mal-heu-reux ar-

oui l'a-mour m'é-ga-re je

PP FF

P P FF P P FF P

Ob. PP PP

Clar FF

Corni Cor

PP Tromp PP

PP PP

-re te mons-tre fu--ri-eux sus-pends le trans--port

suis un mons-tre fu--ri-eux par--don-nez l'a-

P FF P

poco f FF sf sf sf sf sf R

poco f FF sf sf sf sf sf R

col oboë

qui t'é-gare hé-las si tu n'est pas et fe--roce et bar--ba-re

-mour m'é-gare je se-rois en ef--fet et fe--roce et bar--ba-re si

poco f sf sf sf sf sf sf R

PP P PP

Cor et Tromp.

FF FF FF

dolce

n'a buse point de mon sort de mon sort malheu-reux n'a bu-se

j'a-busois d'un sort d'un sort si malheu-reux si j'a-busois si

PP

sf sf sf sf

sf sf sf sf R FF sf PP

FF sf

dolce agitato

point de mon sort malheu-reux ah! suspend le transport qui t'é

j'a-busois d'un sort si malheu-reux ah! pardonnez ou l'amour m'é

sf sf sf sf R FF sf PP

FF sf PP F P F P

Oboe 1.º

Corno 1.º

col b

- - gare ar - rête arrê - te monstre fu - ri - eux arrê - - - - - te ar - rê -

- - gare je suis je suis un monstre fu - ri - eux ah pardon - nez

FP FP FP FP FF poco f FF

Fp FP FP FP FF poco f FF

FP FP FP FP FF FF

FF FF

FF FF

les 2 Cors

FF FF

Tromp.

FF FF

FF FF

voix concentrées

F F

- - - - - - te monstre fu - - ri - - eux monstre fu ri - - - eux

F

l'amour m'é gare je suis un monstre fu-ri - eux un monstre fu ri - eux un

Timballes

FF FF

FP FP FP FP FF poco f FF

Andante
poco f
FF
poco f
unis
unis
Mineur
poco f
FF
FF
FF
Tromp.
FF
prenez les Cors en Mi ♭
FF
à voix Concentrée
elle tombe accablée de douleur sur un Siège.
F
monstre fu ri - eux mons-tre fu - - - - ri - eux
F
monstre fu ri - eux un mons-tre fu - - - - ri - eux
FF
FF
poco f
FF
Mineur

Andante
VV PP Pizzicato
col arco
PP
Violes
P
Flauti
PP
Oboe
PP
Corni in E♭
PP
Fagotti
Don Alphonse (Que le Spectateur apperçoit dans la forêt.)
P
PP
P
PP
Toi que sans cesse j'ap
PP Pizzicato
P PP
PP
P
PP
PP
-pel le dans ce sau - va - ge sé - jour hé - las ton a-mant fi - dè - le ta t'il per-
P PP

- du sans re - tour prête a sa voix plain - ti - ve une oreille at - ten -

unis

- ti - ve c'est cel - le de l'a - mour c'est cel - le de l'a - mour c'est

P PP

Séraphine

cel - le de l'a - mour c'est cel - le de l'a - mour Quels ac -

P PP

Andante

P P P P P P P P

... cents et quelle voix touchante ah! mon cœur est déchiré

P P

Allegro Vivace

PP F P F P F P

unis

Violes col b

sotto voce dolce dolce dolce

F F F

Haute C. Cette a van lure est surpre nante est surpré nante cette a van

sotto voce dolce dolce dolce

F F F

Tailles

sotto voce dolce dolce dolce

F F F

Basse T.

PP F P F P F P

Lent
P
F
Pizzicato
dolce
-tu-re est surpre-nante est sur pre-nante
PP
Flauto 1º
Flauto 2º
Allegro assai
Violes col b.
sotto voce
Il a dit C c'est quel-que mal-heu-
Tailles
Basse T.
le Spectateur voit Alphonse aller plus loin dans la Forêt

- reux dans le bois é - ga - re c'est quel que malheureux dans le bois é - ga -

- ré c'est quel - que malheureux dans le bois é ga - ré c'est quel - que

F F F F P P doux

Malheureux dans le bois é - ga - ré doux cette a - ven - tu - re cette a - ven -

cette a ven - ture est sur pré - nante cette

doux P

F F F doux doux doux

- ture est sur pré - nante est sur - pré - nan - te cette a - ven -

F P

F P F F doux

Le Spectateur revoit Alphonse.

- ture est sur pré - nante est sur - pré - nante est sur - - pré - - nan - te

F doux F P

PP

W. Pizzicato

PP

unis

unis

P PP

col arco

PP

Violes

Flauti

Oboe

PP

PP

Corni

Si dans ce sombre a-zile où l'on n'a pu te ra-vir, ma recherche est i-nu-ti-le toujours j'y viendrai gé-mir er--rant et mi-sé-rable du tourment.

Pizzicato

PP

P PP

P

P PP P PP

P >

P PP P PP

P > PP

P >

col arco
unis
Pizzicato
Basso
qui m'ac - ca - ble on m'y ver-ra mou - rir on m'y verra mourir
toi que sans
sotto voce
cette aven -
sotto voce
Violoncelle
P
col arco

Basso

ces - se j'ap- -pel - - le dans ce sau - - va - - - ge sé -

- tu-re est surpre-nante est surprenante cette a-van-ture est surprenante est surpre-

Violoncelle

P
PP
Basso
P
PP
-jour hé-las! ton a-mant fi-de--le t'a t'il per-
-nante cette aventure est surprenante est surprenante cette avan-
Violoncelle
P

Allegro Vivace

P PP poco f

unis

col arco

col b

poco f

Basso

P PP col b

- - du sans re- tour

a 3 quart de voix

- ture est surprenante est surprenante voy-ons voy-ons la

Violoncelle

Basso

poco f

chose en vaut la peine d'un au- - - tre ton il va chan- ter vni

F
poco f
poco f
a 3 quarts de voix
c'est peut être u-ne bonne au-baine a-mis amis il faut il
F
F
F
poco f
F
faut en pro-fi-ter a mis a mis il faut il faut en pro-fi-ter
en pro-
F
F
P
F
P
col b
Violino 2o
a 3 quarts de voix.
a 3 quarts de voix
voy-ons la chose en vaut la peine c'est peut être u-ne bonne au
a 3 quarts de voix.
fi-ter d'un au-tre ton il va chan-ter il va chan-
F
F
A
P
F
P

F
F
Cor et tromp:
F
-baine il faut en pro-fi-ter a-mis il faut en pro-fi-ter il faut en pro-fi-ter il
F
--ter il va chan-ter amis il
F
--mis il faut en pro-fi-ter
Fagotti
F
FF
PP
PP
faut en pro-fi-ter il faut en pro-fi-ter
Séraphine
Léonarde. grand Dieu
Rolando
sotto voce
Messieurs point trop de
PP

Séraphine

dai - - gne me se - cou - rir me sé - cou - rir

Léonarde

dai - - gne la - - - - - - - la - - - - - - -

Rolando

con - fi - - an - ce non, non - - - - - - -

sotto voce

non, non, point trop de con - fi - - an - - -

sotto voce

- - - - - - - - - - - - - - - - -

sotto voce

non, non, point trop de

FF F P F P

unis

FF col b

FF F P F

F P

F P F

F

- - - - - grand Dieu dai gne me secou - rir oui, oui, oui, les

F

F

non, non, point trop de con fi - an-ce il faut prendre aus -

F

ce non, non point

F

F

con - - fi - - ance

FF F P F P

F P F FF PP
FF PP
PP
P F P F FF
P F P F FF
P F P F FF

sotto voce
pleurs de l'inno - cen ce ont droit ont droit de te flé - chir Grand Dieu

si garde à nous il faut prendre aussi garde à nous

F P F P FF PP

dai - - gne me se - - cou - - rir me sé - - cou - - rir

la la

sotto voce

songeons

sotto voce

songeons qu'u - - ne seul im - - pru - - den - - -

sotto voce

songeons qu'u - - - ne seule

sotto voce

songeons

F F cres P
unis P
P
Fcres
F
dai - gne me se - cou - rir
F
la
F
qu'u - - ne seule im - pru - dence peut quelque fois vous per dre tous
a 3 quarts de voix
dence voy - ons la
F
im - pru - dence u - ne seule impru - dence peut quelque fois nous per - dre tous
F
qu'u - - ne seule im - pru - dence
F cres P

F P F
F P F
F P. F
a 3 quarts devoix oui vo - tre tontropempor
chose en vaut la peine c'est peut être u - ne bonne au - baine il
F
a 3 quart de voix
F
d'un au - tre ton il va chan ter il va chan - ter il va chan-
F
A - mis il fautenprofi
F P F

FF poco f FF poco f FF poco f FF poco f FF

unis FF

col b

F P F P F P F

F P F P F P F

F P F P F P F

grand Dieu les pleurs de l'inno - cence oui les pleurs de l'inno - cen - ce ont

- té oui votre ton tropemporté peut nuire à notre sure - té a

- ter d'un autre ton il va chanter amis il faut en profi - ter en

- - ter

- - ter

F P F P F P F poco f FF

F poco f F poco f F poco f F poco f

unis

F> P F> P F> P F>

F> F> F> F>

F> P F> P F> P F>

droit de le flé-chir grand Dieu les pleurs de l'inno-cence oui les pleurs de l'inno-

notre sure-té oui votre ton trop emporté oui votre ton trop empor-

pro-fi-ter d'un autre ton il va chanter amis il faut en profi-

F poco f F poco f F poco f F poco f

FF

FF

P

P

P

Corni sans Tromp.

PP

FF

-cen-ce ont droit de le flé-chir

doux

té peut nuire à notre sure-té; Mes-sieurs point trop de con-fi-

-ter en pro-fi-ter mais mais point trop de con-fi-

FF

P

accres

accres

unis

accres

col b

F

Cors et Trompettes

accres

F

col b

accres

grand Dieu les pleurs de l'innocence ont droit de te flé - chir on droit on

accres

accres

- an ce non point trop de con - fi - an ce il faut aussi prendre il faut aus - si

accres

- an ce non point

accres

accres

accres

P cres

P cres

P cres

les cors seuls

PP cres

droit de le flé-chir

avec la Basse

prendre garde a vous

doux cres

prendre garde a vous son-geons qu'u ne seule im-pru-den ce oui son-geons qu'une seule

doux

doux

sous Fagotti

P cres

P

unis

P

F P col b

tutti

F

tutti avec les tromp. sans Trompettes

F P

col b

Séraphine soutenue par Léonar de sort par le côté opposé à celui par ou sort le Chœur.

F doux

imprudence qui peut quelque fois nous perdre tous peut quel que fois peut quel que

F doux

F doux

F F

PP

PP

en s'en allant

fois nous perdre tous peut quelque fois nous perdre tous nous per - dre tous nous

PP

PP

PP

Derriere la Scene.

per-dre tous nous per - dre tous nous per - dre tous

PP

Fin du 1.er Acte

ACTE II.ME

Scene Premiere.

Seraphine.

Seule S'avancant.

Recitatif.

Andantino

R

sec

P

Clari : 1ere

Clari . 2me

Fagotti

plus vite

Andantino

F

FF

sec

unis

P

Lent con sentimen

Séraphine s'avance avec terreur

Quel autre af

plus vite

Andantino

Andante

FF R R

FF

FF R R

FF R R

d'orrore

freux

FF R' R

R

FP a cres

FF

FPa cres

R

FPa cres FF

FP a cres

R FF

Andante

FF

R

FF

R

FF

Lent con Sentimento di terrore.

Dans ce séjour du crime quel sort m'at-tend!

R

Andante FF

R R R R R R R R R R

Grand Dieu

Andantino

Andantino

P P

P P

P col Violini

Clar. P P

con sensibilità

grand Dieu je n'es-pere qu'en toi au coup qui la me

P

Andantino

Andantino
Andantino
P P P P P P
Oboï.
-nace de robe u-ne vic-time dieu tout puis-sant sauve
alti col W.
P P
Andante
FF R
FF R
FF R
FP a cres
FP a cres
FP a cres
moi de l'a-bi-me
R R FP a cres
F FF
unis
F FF
PP Lento
PP
PP
Lent
con terrore le si-
F FF FP

Lento

Lento

PP PP PP PP PP PP PP PP

lence pro-fond qui regne autour de moi cette lueur pâle et trem-blante

F FF F FF F FF

sec Andantino

P FP

sec

P FP

sec

col Violini

Oboë

Clarin:

P PP

P PP

dans mes esprits gla-cés redoublent l'épou-vante

F FF

sec. P PP

P FP

P FP

P FP

con sentimento doloroso

P FP

qui me protegera dans ce séjour d'ef-froi ...

Gratioso

IV

Violes

Flauto

Ob.

oboe solo

Clar:

Corno in Sol

solo

Bassons

col b

Quelle est ma desti-né-e dans le sein du bon-heur de puis que je suis née de puis que je suis né-e je n'avois point du sort é-prou-vée la ri-gueur éprouvée la ri-

Flaut.
Corni.

-gueur d'un Pere la tendresse Extrême la douce a-mi-tié l'amour même

l'hi-men enfin comblant mes vœux a-voit lis su les nœuds de ma féli-ci-té su-prême

F F F F P P P

de ma fé li ci té su prê - me je n'avois point je n'avois point du sort é prou -

PP poc f PP poc f PP poc f P P PP poc f PP poc f

vé la ri gueur l'himen en foi comblant mes vœux a tissu les nœuds de ma féli ci -

PP poc f

Allegro Agitato poco vivace

PP PP PP

col. b

prenez les Cors en Mi ♭ pour les 1.ers et ceux en Ut pour les 2.me

Violes

Clarinetteli

Corni in Mi ♭

Corni in Ut

Fagotti

unis

té su prê - me de ma fé li - ci - té su prê - - me un coup af - freux vient

P F

de dé - truire vient de dé - truire le sort heu - reux le

P F P F PP

F F F F F F FF FF FF FF FF FF FF F

avec désespoir

sort heu-reux que j'ai vu lui - - - re j'ai tout per - du j'ai tout per -

FF

R R m.Facres mf acres mf acres

FF FF FF FF FF FF P P P

doux en croissant.

- du u ces jours ces jours plein de charmes dans ce sé - jour d'al - larmes

mf acres FF

Sanglottant.

P

-der va succe-der dans mon cœur dans mon cœur é-per-du l'hor-reur l'épou-

PP F PP F

doux

-vante et les lar- - - mes ô cher É-poux ô cher É-poux la mort bar-bare qui nous sé-

PP F

Poc facres

unis

poc facres

-pare est mon dé-sir mon es-poir le plus doux un coup af-

PP F' poc facres

F mf a cres F P F

F mf a cres F P F

F mf col Violino 2° P F

freux vient de dé-truire le sort heu-reux que j'ai vu luire ô cher É-poux

F mf a cres F Violoncelli Basso

P F FF P FP FP FF

P F FF P FP FP FF

P F FF P FP FP FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

la mort qui nous sé-pare est mon désir mon espoir le plus doux

P F FF P FP FP FF

P F FF

unis

col. b.

mon désir mon es-poir le plus doux j'ai tout per-du j'ai tout per-du

à ces jours plein de charmes dans ce sé-

unis

col. b.

P FF

…ette Mesure … t. en haut

cres
unis
col. Violino 2°
jour d'al - - lar - mes va succe - - - der l'epou - - - vante
cres
F
P
F
P
F
unis
col b
Clar: et Ob.
F
F
F
Corno 3° et tromp: en ut
F
F
F
et les larmes un coup af - freux vient de dé - truire vient
Timballes couvertes
F
F
P
F
P
F

P FF PP

PP

Timballes

de dé-truire le sort heu-reux le sort heureux que j'ai vu lia- - -

PP

FF P FF P FF P FF

FF P FF

FF P FF P

F F F F

F F F F

F F F F

F F F F

-re ô cher E-poux la mort bar-bare qui nous sé-pa-re qui

FF P FF P FF P FF

P PP unis

avec douleur

nous sé-pare est mon dé-sir mon es-poir est mon dé-sir mon es-

P PP

poco f accres

F

poco f accres

F

poco f accres *col Violino 2°*

poco f accres

poco f accres

-poir le plus doux un coup af-freux vient de dé-truire le sort heu-

poco f accres F *poco f accres*

F FF P FF

F FF FF FF ob. P FF

clar F P F F F F F

P

-reux que j'ai vu ha-re à ces jours à ces

F F

F FF P FF

P
FF
PP
unis
Ob.
clar.
F
jours pleins de charmes dans ce sé-jour d'al- - lar- - mes va succe-
Violoncelli
sec
col. b
a voix concentrée.
der dans mon cœur é-per- - - du
l'hor-reur l'épou-vante et les lar- -
Basso tutti

FF PP FF sf FF FF FF FF FF FF FF sf sf

très fort P F FF

mes l'hor-reur le dé-ses-poir l'épou-vante et les lar-mes l'hor-reur le dé-ses

unis

PP FF PP FF R

doux — avec la plus grande agitation

-poir les lar- - -mes j'ai tout per-du ô cher É-poux la mort bar-ba-re qui nous sé-

sf P FF P

cres
cres
P a cres
P a cres
P a cres
poc f
P
poc f
F
F
F
F
-pare est monde -sir mon es poir est mon dé -sir mon espoir le plus doux mon dé -sir mon es-
P a cres poc f F

P cres
F F F F F F F F
FF FF FF FF FF FF FF FF
sf
-poir le plus doux mon es -poir le plus doux mon es- -poir le plus
F FF

SCENE II.

Séraphine, Léonarde.

Léonarde.

Pardonnez moi si je vous ai laissée seule quelques momens : mais les soins ou je suis forcée m'y on obligé.

Séraphine.

Ma bonne, quittez moi le moins que vous pourrez, je vous en supplie.

Léonarde.

(Baisant la main de Séraphine qui la pressedans ses bras.)

Pauvre chère Dame.

Air.

Gratioso sans Lenteur

W

FF

FF

unis

Flauto solo

Oboë Solo

Corni in Sol

Fagotto Solo

Léonarde

Vous m'a-

FF

P

P

-vez arrachez des pleurs vous m'avez arra chés des pleurs quel tris te sort et qu'il m'a

P

Oboe
PP
PP
PP
flige hélas il faudroit un prodige pour mettre fin a vos malheurs prenez vos maux en pati
P
PP
F
P
PP
F
ence que ne puis je les soulager
prenez vos maux en pati ence
P
F

que ne puis je les soula-ger que ne puis je les soula-ger mais comp

-tez sur mon assistance vous me ver-rez du moins les par - ta - ger vous me ver - rez du

moins les par - ta ger vous m'avez arrachez des pleurs vous m'avez arra chez des pleurs

quel triste sort et qu'il m'af fli - ge hé las il faudroit il faudroit un pro dige pour mettre

Flutes

fin à vos malheurs prenez vos maux en pa - ti - ence .

que ne puis je les soula - ger que ne puis je les soula - ger mais comp -

tez sur mon assis - tance vous me ver - rez du moins les par - ta - ger oui comptez sur mon assis -

Capitaine pour détourner de moi ses persécutions.

Léonarde.

Ah, comptez sur mon zéle et mon attachement. vos jours et votre honneur me sont aussi précieux que si vous étiez mon Enfant-même: vous le serez, je vous chérirai comme une tendre mère: mon cœur que le besoin d'aimer à toujours rempli, retrouve enfin son aliment. je vous consacre le reste de mes jours....

Séraphine (l'embrassant.)

Combien vous m'étonnez! comment se peut il qu'avec une âme honnête et sensible vous habitiez parmi ces scélérats.

Léonarde.

Vous avez dû me juger défavorable-

Séraphine.

Un si tendre interêt me pénêtre ne m'abandonnez jamais, protégez moi comme votre enfant; employez

ment : vous n'avez pas du penser que dans ce séjour horrible, on pût trouver quelque étincelle de vertu ?

Séraphine.

La votre y brille encor d'un plus vif éclat.

Léonarde.

Mais je crois entendre nos gens rentrer.

SCENE III.

Séraphine, Léonarde, Rolando, les Voleurs.

Ils introduisent un aveugle vêtu d'une longue robe, un grand feutre couvre sa chevelure Blanche, une longue Barbe lui tombe sur la poitrine, il à une vielle sur le dos et un gros Bâton à la main.

Rolando (le conduisant.)

Viens, viens mon ami, n'apprehende rien, on ne te veut point de mal.. par ici... (à Séraphine.)

Tenez madame. voila un pauvre aveugle que nous avons trouvé, il pourra peut être par ses chants apporter quelque soulagement à vos ennuis. (à l'aveugle qui fait un mouvement involontaire.) ne crains rien, Bon homme, ne crains rien, on ne te veut aucun mal, rassure toi. et chante à madame quelque Romance.

L'aveugle.

(Avec une voix cassé.)

Je le veux bien mon Bon Seigneur : je ferai tout ce que vous voudrez.

Lento

Violes

Alphonse

Or écoutez je vais vous apprendre un Amant les cruels malheurs mais si vous avez un cœur tendre hélas

pourrez vous les entendre sans leur donner des pleurs pourrez vous les en tendre sans leur don - ner des pleurs

Seraphine a part sur le devant de la Scene

Quels accents et quel rapport incroyable...

un tendre hymen à son a- mante venoit d'enchainer son destin

Un Voleur.

L'ami, l'ami ta Chanson est bonne à faire dormir debout. n'as tu rien de plus gai à nous chanter.

Séraphine *toujours à part.)*

Oui, c'est presque le son de sa voix mon cœur s'y peut-il tromper?.. où bien est ce une illusion Qu'enfante mes malheurs?...

Un Voleur, *Considerant l'Aveugle.)*

Bonhomme! avez vous toujours été a-

veugle ?

L'aveugle.

Hélas non, mes bons Seigneurs.

Les Voleurs.

Et depuis quand l'êtes vous ?

L'aveugle.

Depuis que j'ai perdu une épouse que j'adorois, j'ai tant pleuré, tant pleuré...

Séraphine.

(Avec le plus grand attendrissement.)

Ah! qui que vous soyez je partage votre peine : j'éprouve le même sort mon cœur se sent pénétré de vos maux.

(Pendant que l'Aveugle chante le morceau suivant, Séraphine est dans une agitation d'autant plus violente qu'elle fait tous ses efforts pour la contraindre.)

W FF PP FP FP PP FP FP PP FP FP PP
FF PP FP FP PP FP FP PP FP FP PP
Viole FF PP FP FP PP FP FP PP FP FP PP
Flauti PP PP PP
Clarin. FP FP FP FP FP FP
Corno 1º.
Corni 1º in Mi♭ 2º in Ut FP FP FP FP FP FP
Fagotti FP FP FP FP FP FP
Alphonse Ah! plaignez mon malheur extrême on m'a ravi l'objet de mon a
FF PP FP FP PP FP FP PP FP FP PP
Moderato sans Lenteur

-mour quandon aper du ce quon aime peut on ai-mer la lu miere du

con Expressione

jour De la na-tu-re in-com-parable ou-vra-ge in-

com - parable ou - vrage ses doux re - - gards é - toient pour moi les
FF
P
FF
Clar: P
Corno 2° P
P
Cieux é - toient pour moi les Cieux de la na - ture incomparable ou - vrage

P P P P P PP PP P P P P P

Oboe

col Violino 2.do

ses doux re - gards étoient pour moi les Cieux ses doux re - gards é - toient pour moi les Cieux é - toient pour moi les Cieux la Fleur qui pa - re le Boc -

P P cres cres cres cres cres FF FF FF F F P> P> P

Corno 1º

PP

PP

PP

-cage pres d'elle é-toit sans é-clat la fleur qui pa-re le Boc-cage près d'elle é-

-toit sans éclat à mes yeux près d'elle é- - -toit sans é-clat à mes

FF P FF P
FF P FF P
FF P FF P

avec feu

yeux de la na-ture incomparable ou vra-ge ses doux re-gards étoient pour moi les

FF P FF P

FF PP FF
FF PP FF
FF PP FF

Cieux la fleur qui pa re le Boc-cage près d'elle é-toit sans é-clat. près

FF PP FF

P
P
P col b

d'elle é-toit sans é-clat sans é-clats à mes yeux sans é-clat à mes

P

Clarin: 1°

Corno 2°

avec chaleur.

yeux de la na- ture incomparable ou vra-ge ses doux re gards etoient pour moi les

Oboe 1°

Clari 2°

Corno 1°

corno 2do

Cieux la fleur qui pare le Boc-cage pres d'elle e- - toit sans e- - clat pres

P

P

P col Violino 2°

d'elle é - toit sans é - clat sans é - clat à mes yeux sans é - clat à mes

P

FF P FF P

FF P FF P

FF P FF P

Oboe FF FF Clari FF

Corno 1° in mi ♭ PP PP 1° in Mi ♭ 2° in Ut PP

Corno 3° in La FF P P

Corno 4° in Mi ♭ PP PP FF PP

FF FF

F con espressione

yeux on m'a ra - vi ce bien su - prême l'u - nique ob -

FF P FF P

Corno 1.º et 2.do

Corno 4.º

Flauti PP

Cla.

Corno 1.º Solo

col b

-jet de mon a-mour ce n'est qu'en voy--ant ce qu'on aime qu'on

peut ai-mer la lu-miè-re du jour qu'on peut ai-mer la lu-

Corno 1.°

Corno 3.°

--miere du jour la lumiere du jour la lu- miere du jour

Séraphine (apart sur le devant du Théâtre)

Je n'en saurais douter, c'est lui : il vit ! ah, comment renfermer le transport de mon âme ? o ciel ! c'est fait de lui, s'il est reconnu.

Rolando.

Madame, qu'avez vous Donc ? vos traits plus altérés . . .

Séraphine.

Je ne puis supporter l'aspect de cet infortuné, son sort ajoute à l'horreur du mien ses chants, les accens de sa voix, ah, Seigneur, si mes prieres, v.s touchent, faites le sortir à l'instant de ces lieux.

Roustan.

Oh, que non ! oh que non ! lorsqu'une fois on est entré ici, c'est pour toujours et quand les gens nous lassent, ou nous embarassent nous savons de quelle maniere il faut nous en Défaire.

Rolando (Exprime son indignation à Roustant par un geste terrible.)

Séraphine (apart dans un désespoir sombre.)

Ah ! malheureux !

Léonarde (à Roustan.)

Barbare, pouvez vous présenter à ses yeux un avenir si funeste ?

Rolando.

Madame, revenez à vous rassurez votre cœur ; vous n'avez jamais à craindre un semblable destin et puis-

que le sort de ce Bonhomme vous intéresse je le prens sous ma protection ne craignez rien pour lui Léonarde, prenez soin d'Elle, engagez la à prendre quelque soutien.

Léonarde.

Ah, comptez sur mon Empressement et sur mon zéle je cours vite lui préparer quelque chôse.

SCENE IV

Séraphine, Rolando, Les Voleurs, l'Aveugle.

Rolando (à Séraphine.)

Madame, prenez, s'il se peut quelque Repos.

Roustan.

Oui, oui, il faut la laisser tranquille elle en à besoin de repos. (regardant l'Aveugle.) mais le mal de ce Bonhomme n'est peut être pas sans remède (à un Voleur) Scapel, toi qui es Chirurgien, regarde un peu ses yeux.

L'aveugle.

Quelque habile que vous soyez, votre science ne peut m'être d'aucun secours!

Scapel.

Voyons voyons toujours.

Seraphine (avec effroi.)

Ne le tourmentez pas! vous allez peut être lui faire Beaucoup de mal.

Scapel.

Oh, que non, que non.

SCENE V.

Séraphine, Rolando, L'aveugle, Bernard, Charles, Bertrand, les autres Voleurs.

Charles.

Capitaine, nous arrivons de Mancilla, nous y avons vendu, les Chevaux: mais apprenez un Evenement qui peut avoir Des suites Gilblas s'est échappé, malgré notre vigilance à l'observer.

Séraphine (marque une surprise pleine de joie.)

L'aveugle.

Gilblas!

Rolando.

Se pourrait il? venez dans ma chambre il est bon de tenir Conseil sur cela (Ils sortent.)

Charles.

(En regardant l'aveugle.)

Quel est cet homme.

Roustan.

Une Aveugle égaré que nous avons trouvé la haut, nous l'avons fait entrer viens je te conterai cela.

SCENE VI

Séraphine, L'aveugle.

Du...

Andt.e con Moto

Séraphine lui tendant les bras — Alphonse se jettant dans ceux de Séraph. — Séraphine

Recit.

Alphonse Séraphine ah! se peut il quel jour

Alphonse

Je le re-vois!... Quel Dieu le rend à mon a-mour...

Séraphine

est ce toi cher E-poux? n'est ce point un pres-ti-ge le Ciel en ma fa-

Allegro Agitato

unis

unis

veur a t'il fait un pro - - di ge j'en dois croire mes yeux je

unis

unis

doute rois en vain je doute rois en vain

presse moi sur ton sein presse moi sur ton

Alphon.

mon bon - heur est cer - - - tain mon bon - heur est cer -

F
P
F
P
F
unis
P
F
P
F
F
P
F
P
F
Corni 2.di in ut
F
F
P
Fagotti
P
sein
ah! quelle horreur me
gla - ce! cher E -
tum
ma
chere Se ra - phine...
je
P
F
P
P
F
P
F
PP
Clarin
PP
Corni in Mib
2.me
PP
P
P
- poux! je fré mis du sort qui te me - na - ce
quel vain es - poir te con duit en ces
puis je puis bra - ver le sort qui me me - na - ce
P
F
P
F
PP

F PP P accres F P
F PP P accres unis P
col b P accres F P
PP P accres P
F PP P accres F
PP P accres P
cres
lieux? quel vain es-poir en flame ton au-da-ce
ah, je viens je viens t'arra
F PP P accres F P

F P F poco f accres
unis unis poco f accres
F F poco f accres
P
F F
P
ou ten - - - - trai - - -
cher de ce repaire af- freux oui, crois en mon a-
F P F poco f accres

ne ou t'entraine l'a - - mour le transport qui te gui - - - de Falloit il com-

- mour le transport qui me guide rien ne peut arrê - ter

FF R' PP

FF R' PP

FF R PP col b

F FF R

F FF R'

F FF col b

avec épouvante

- ter ton ar - - deur intré - pide! con tenerezza quel

mon ar - deur mon ar - deur intré - pide; douce oui, je viens je viens le sau-

F FF R' PP

cres
poco f
FF
P
cres
poco f
FF
P
cres
poc f
FF
col. b
sort si l'on t'a l'soit mas sa - crer à mes yeux!.. qu'as tu fais malheureux?....
cres con fierezza
ver ou mourir ou mou - rir à tes yeux je viens je viens le sau - ver ou mou-
cres
poc f
FF
P
poc f
P
poc f
unis
P
unis
poc f
Clar 1°
P
poc f
poc f
- - rir à tes yeux...
Dieu permets au jour - - d'hui
poc f
PP
poc f
PP
poc f
P
F
PP
unis
P
unis
PP
poc f
P
F
PP
poc f
que mon bras la dé - li - - - vre
aux terreurs d'un é - - - poux
PP
poc f
P
F

P F P PP Staccato
P F P PP Staccato
P F P PP Staccato
PP
Corni 2di PP
PP
Seraph.
daigne accor - der ce prix daigne accor - der ce prix ne
P F P PP

tendrement
crois pas que je veuille aujourd'hui te sur vivre et s'il faut qu'au tré pas à mes yeux on te
col b

unis

Fl: 1º

Fl: 2do

Clar:

Corni 1mi F

Corni 2di

P P

li - vre que par les même corps nos des tins soient u - nis

grand

F P F P F

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

avec sentiment.

non sans toi sans toi je ne puis vi-vre cher E

avec sentiment.

Dieu per-met que je la dé-li vre aux voeux d'un tendre E-poux daigne accorder ce

PP

P F PP PP

P F PP PP

F PP PP

F

F

F

F

F

F

Tromp: en ut.

F

doux

-poux que nos des-tins soient u-nis que par les mê-mes coups mes des-tins soient u

doux

F

prix daigne accor-der ce prix aux terreurs d'un É-poux daigne accor-der ce

F

Timballes Couvertes

P F PP

F PP F

F PP F

F PP F

F col 1re clari.

F col 2me clari.

F F

F F

F F

F F

F F

doux

-vis que par les mê-mes coups nos des-tins soient u-nis ô Ciel ex-au-ce

doux

prix aux terreurs d'un É-poux daigne accor-der ce prix ô
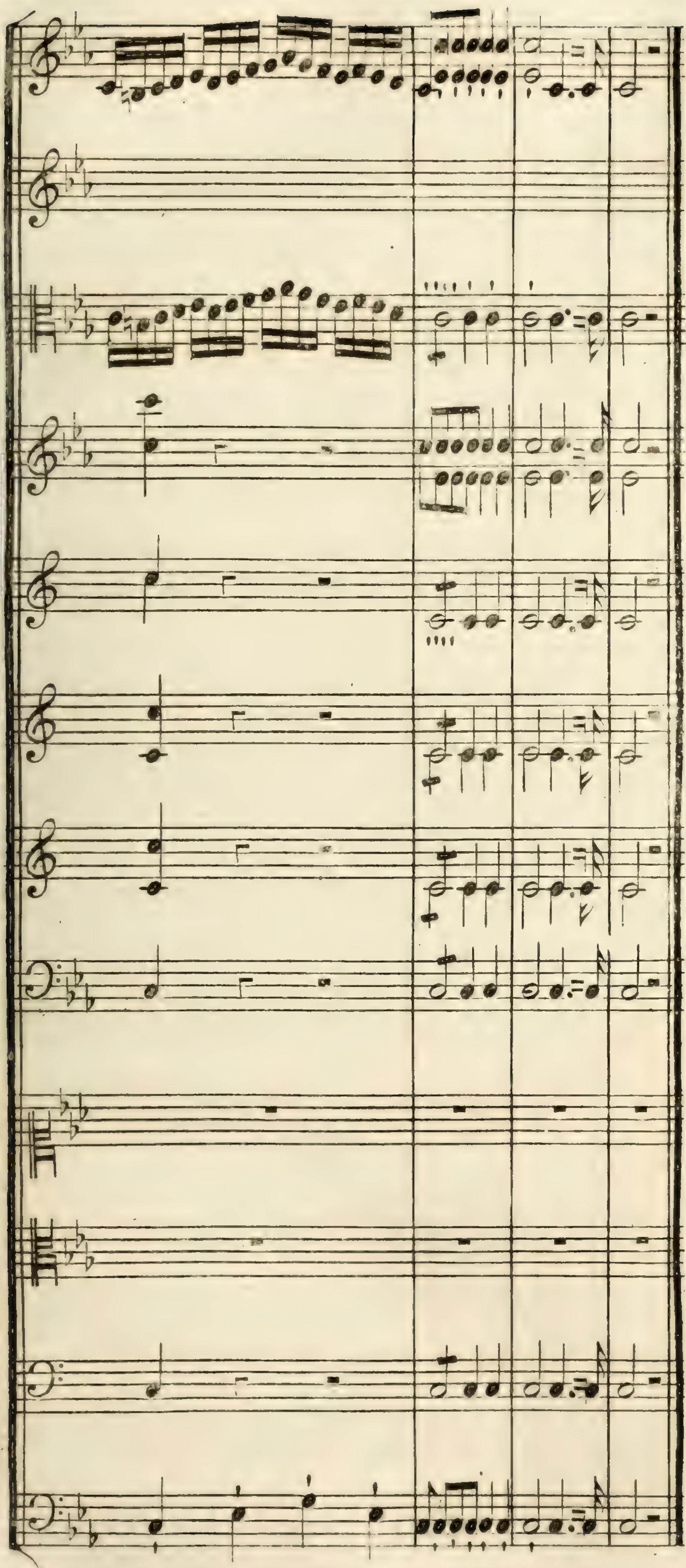
F F

F PP F

FF R FF FF R FF FF F

moi daigne ac - cor - der . c

FF R FF



Séraphine.

Cher Alphonse, par quel Bonheur as tu donc échapé?

Alphonse.

Plus Etourdi des coups que j'ai reçu que Dangereusement Blessé, ces Brigans m'ont crût mort et m'ont laissé sur la place, le sentiment m'est revenu au bout de quelques heures et ne voyant autour de moi que mes gens massacrés, je n'ai point douté que ces voleurs ne l'eussent emmené avec leur Butin; je me suis trainé jusqu'au plus prochain Village, j'y ai raconté ma funeste aventure, j'ai sû que ces Scélérats avaient leur retraite Dans cette forêt; je suis venu voir si à la faveur de ce Déguisement, je ne pourrais pas m'y introduire, et Dussai-je périr t'arracher de leurs mains.

Séraphine.

Ô mon ami, quel sort nous menace! sache pour comble de misère que le chef de ces Brigands est épris pour moi de la plus violente passion: mais tout sentiment D'honneur n'est point anéanti Dans son âme. les principes d'une noble Education le ramenent souvent à la vertu et l'on peut tout attendre de ses remords: mais enfin quel est ton Espoir dans un péril si grand?

Alphonse.

Je mets ma confiance dans le courage de quelques amis. ils doivent attaquer cette Caverne au milieu De la nuit, ils en reconnaitront l'entrée, l'un Deux, bien caché nous observait lorsque les voleurs m'y ont introduit. je tâcherai au moment ou ils attaqueront cet odieux repaire de les Seconder le mieux que je pourrai.... mais quel est ce Gilblas?

Séraphine.

Ton ancien serviteur que ces Brigands, ont aussi dépouillé et retiennent depuis six mois, c'est je n'en doute pas, pour Entreprendre ma Délivrance qu'il s'est échappé: mais un si faible espoir peut il calmer ma craintes?

Alphonse.

Le ciel nous protégera, mettons en lui notre confiance, nous aurait il rejoint pour nous séparer impitoyablement? ô ma chere Séraphine, Espérons tout de lui.

Séraphine *(l'embrassant.)*

Ô mon ami! mon unique Bien.

Scene VII.

Séraphine, Alphonse, Léonarde.

Léonard *(Présentant à Séraphine un Vase sur une assiette.)*

Tenez, ma chère Dame prenez cela! (les surprenant dans les Bras l'un de l'autre Tu Dieu, monsieur l'aveugle Eh bien quand on n'y voit pas, il faut aller à tâtons.

Séraphine.

Ah! madame Léonarde, vous m'avez témoigné un interêt si tendre, et v.s m'inspirez trop de confiance pour que je vous fasse un mistère de ce qui ce passe ici. vous voyez mon Epoux échappé à la mort.

Léonarde.

Se peut il? (à Alphonse) Ah Seigneur! à quoi vous exposez vous? vous êtes perdu; oui, perdu sans ressource, si l'on vient à vous Découvrir. Comptez du moins sur ma fidelité, sur mon zele oui, je vous assisterai de tout mon pouvoir. et je vous sacrifie mes jours s'il le faut: mais on vient, tenez nous sur nos gardes (regardant vers le fond.) C'est une partie de ces scélérats, ils ont l'air de Comploter: il faut rompre leur projet. vous Seigneur, n'ayez pas l'air de l'interêt dans tout ceci: mais tachez à la faveur de votre infirmité. de les embarrasser le plus que vous pourrez. je ne dois pas non plus avoir l'air du Chagrin allons, reprenez votre instrument faites Chanter et Danser. la vieille Léonarde (On voit ces Voleurs au fond d'une des allées Souterraines, pendant que Léonarde chante et qu'Alphonse l'accompagne D'une maniere Grotesque.)

Allegretto *sur le Chevalet a toutes les Parties*

FF F P

Scene VI *on voit des Voleurs au fond d'une des allés Souteraine*

Léonarde au son de la Guittare dont Alphonse l'accompagne d'une maniere Grotesque.

Il y a cinquante ans et plus que je n'ai joué de l'épi-nette mes doux plaisirs sont per-dus non je n'ai plus non je n'ai plus d'amu-set-te heureux temps que je re-grette mes de-sirs sont su-per-flus plaignez

plaignez la pau vet - te hé-las je n'en jouerai plus plaignez plaignez la pau - vret - te

hélas je n'en jouerai plus hé las je n'en jouerai plus

Scene VII. *Séraphine Alphonse une partie des Voleurs complotant ensemble au fond du Théâtre Léonarde continue sa chanson.*

j'en tou choissi jo-li - ment dit on

quand j'étois jeu-nette chacun de son instru-ment m'accom-pagnoit m'accom-pagnoit sur l'her-

bet - te heureux temps que je re-grette mes dé-sirs sont su-per-flus plaignez plaignez la pau-

-vret-te hé las je n'en jouerai plus plaignez plaignez la pau-vret - te hé - las

F PP P F

PP
F
P
FF
R
je n'en jouerai plus helas jen'en jouerai plus
Roustan aux autre Voleurs
paix ne les troublons pas observons les
3me Couplet
Si quelque jo-li gar con veut touché de madi-selle me re
P Léonarde continue sa Chanson Seraphine pleine d'effroi se serre derriere elle
PP
apart a Serap.et Alph
haut
mettre a l'unis-son prenons garde on nous guette je lui ferai je lui ferai la cour bet - -

te heureux temps que je re - grette mes dé - sirs sont super - flus plaignez plaignez la pau -
vret - te hé - las je n'en jouerai plus... prenons garde on nous guette plaignez
plaignez la pau - vret - te hé - las je n'en jouerai plus hé - las je n'en jouerai
F P PP P F P F P

SCENE VIII.

Séraphine, Alphonse, Léonarde les Voleurs. au fond du Théâtre.

Roustan à Léonarde.)

Diable la vieille Léonarde, comme un instrument vous met en train

Léonarde.

Que venez vous faire ici vous laissez nous.

Roustan.

Bon il ne faut pas vous facher. tenez il faut que nous Dansions ensemble; et le papa nous joura un Rigaudon (il va la prendre par la main.)

Léonarde.

Allons, allons, laissez moi.

Roustan s'approche de Séraphine)

Et la Belle en sera.

Séraphine se serrant près de Léonarde

Ah, tout mon corps frissonne.. grand Dieu prenez pitié de moi.

Alphonse (allant et revenant devant Séraphine heurte Roustan et le fait tomber.)

Mais qu'est ce que vous voulez donc?

Roustan. (à l'aveugle.)

Est ce que tu n'y vois pas! que le Diable t'emporte.

Charles saisissant Léonarde par derriere en la détournant) Parbleu voici bien des façons

Bertrand saisissant également Alphonse et le Détourne.) Roustan prend la vite.

Séraphine et Léonarde (avec des cris effroyables.)

Au secours! au secours?

Roustan (s'empare de Séraphine et l'enlève.)

Je la tiens, venez mes amis! (il sort emportant Séraphine qui s'évanouit dans ses Bras.)

(Les Voleurs qui retenaient Léonarde et Alphonse les quittent et suivent Roustan

SCENE IX.

Alphonse, Léonarde.

Alphonse. Voulant ôter sa Casaque.

Ne Balançons pas volons à son secours, il faut la sauver ou mourir.

Rolando. Dans la Coulisse.)

Arrête, audacieux, tremble, rens la moi ...

(sur le Devant du Théâtre *Roustan*, rentre tenant toujours dans ses Bras *Séraphine* Evanouie *Rolando* le poursuivant, les Voleurs.

Roustan.

Tu l'esperes envain, je Brave ta menace.

Rolando.

Si tu ne la rens, Scélérat, c'est fait de ta vie. (Il lui met le pistolet sur la gorge la lui arrache et la donne à Léonarde en lui disant) ne la quittez pas Léonarde prenez soin D'elle.

SCENE X

Alphonse, et Léonarde.

Final.

Andante

Violes

Le quel de vous pretend me l'enle-ver? me voila prêt à lui re-pondre

sec

sotto voce

Croy-ez vous ain-si nous con-fondre croyez vous ain-si vous con-

Bernard avec la 2me H. C. Charles avec la 1re T. Roustan avec la 2me T.

sec PP sec PP sec sec

fondre chacun de nous peu vous braver

sec T B.T.

chacun de nous peut vous braver Rolando

sec sempre PP

peut vous braver je brave encor

chacun de nous peut vous braver chacun de nous peut vous braver

plus je brave encor plus votre Audace

chacun de nous peut vous braver chacun de nous peut vous braver

Bernard come la H. C. Charles come la T. Roustan come la B. chant.

3 699

chacun de nous peut vous bra ver pas un ne craint votre me

reprimez croyez moi vos indignes ar- deurs

chacun de nous peut vous bra - ver pas un ne craint votre me

PP

Bernard come la 2me H. C.

sans Bernard

- nace cha cun de nous peut vous braver

chacun de nous peut vous bra - ver

Chan... come la 2me T. ... come la B. chanre

P

P

P

Séraphine

dolce à part.

du jour il fal-

Léonarde

dolce à part

ah com-

Alphonse

dolce à part

croyez vous ain si croyez vous ainsi nous con-fondre mais croyez vous nous con-fondre

~~Bernard come la 1.re T.~~

~~Charles come la 2.me T.~~

croyez vous ainsi nous con-fondre

Rolando

oui reprimez croyez moi vos in dignes ar-deurs

~~Roustan come la B.~~

croyez vous ainsi nous con-fondre

PP
PP
- toit il fal - loit me pri - ver
- ment com - ment la sau - ver
du
Bernard come la 2me H C.
ou chacun de nous chacun de nous peut vous bra - ver chacun de n.s peut v.s bra-
Charle come la T.
Rolando
ou bien redou - tez ou bien redoutez mes fu - reurs
Roustan come la B.
chacun de n.s peut v.s bra-

P P P PP

Monstres cruels mon sang se glace

sort af- -freux qui la me - nace

- ver

Bernard et Charles

come la T.

mettez fin croyez nous a vos airs de hauteurs ou bien re -

reprimez croyez moi vos indignes ar - deurs ou bien re -

Rouslan come la B.

- ver

mettez fin croyez nous a vos airs de hauteurs ou bien re -

PP

sec

sempre PP

sec.

sempre PP

sec

col Violino 2.º

sempre PP

dou-leurs

sec. Bernard coñe la H.C.

- doutez oui re - doutez nos fu - reurs redou - tez nos fu - reurs pas un ne craint votre me

sec

sec

- - doutez oui re doutez mes fu - reurs redou - tez mes fu - reurs je brave en corps plus votre m

sec.

- - doutez oui re - doutez nos fu - reurs redou - tez nos fu - reurs pas un ne craint votre me

sec.

sempre PP

col Violino 2°

- an-ce oui cha-cun chacun de vous peut vous bra-ver oui re-dou-tez re-dou-

- - na-ce oui oui re-pri-mez vos in-dignes ar-deurs oui re-dou-tez re-dou-

- - na-ce oui cha-cun chacun de nous peut vous bra-ver oui re dou-tez re-dou-

F P F P

F P F P

col b

F P

sotto voce F sotto voce

F P

- - tez nos fu-reurs re-dou-tez vos fu-reurs re-dou-tez nos fu-

F P F P

F P F P

- - tez mes fur-reurs re-dou-tez mes fu-reurs re-dou-tez mes fu-

P P

- - tez nos fu-reurs re-dou-tez nos fu-reurs re-dou-tez nos fu-

F P F P

PP
PP
PP
PP
PP
PP Ob. 1º
PP 1re Clari.
PP
PP Corno 1º et 2º in Mi ♭
PP corno 3º in ut
Tromp. en ut
Fagotto 1º
Fagotto 2do
PP
(aparte)
dolce
ô douleurs
a parte ah!
quelle hor - - reur
dolce
aparte
dolce
ah!
(aparte)
- reurs
les 1res et 2mes Tailles
sotto voce
mon sang dans mes vei
sotto voce
Rolando seul a parte)
mon sang dans mes vei - nes bouillon - ne tout mon sang oui
sotto voce
- reurs mon sang dans mes vei nes bouillonne tout mon sang oui tout mon sang dans mes veine bouil
sotto voce
PP
PP

nous en vi - ron - né quel noir trans - - port et

quelle hor - - reur nous en vi ron ne quel noir

nes bouillon - ne tout mon sang ou tout mon sang dans mes veines bouil - lon - ne de rage tout mon

tout mon sang dans mes vei nes bouil - lon - ne de ra ge tout mon corps frissonne non non non je

- lon - ne ; de ra - ge tout mon corps frisson - ne non non non je ne puis plus con tenir mon cou -

FF mez f
tous
FF mez f
FF poc f
FF
poc f
FF
FF
FF
FF
FF

quel af- - freux quel af- freux cour- roux F quel

F

trans- - port et quel af- freux cour- roux F

F
corps fris sonne oui la foudre gronde et va lan- cer lancer ses coups non non je ne puis

F
ne puis plus con- te nir mon courroux la foudre va lancer ses coups

F
roux la foudre gronde et va lan cer ses coups et va lancer ses coups

F

FF mez f

FF mez f FF mez f FF mez f

R

R

FF mez f FF mez f FF mez f R

pocf pocf pocf

pocf pocf

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

FF FF FF

noir trans-port et quel cour-roux ciel a tes

de-pou-

non, non, au

plus contenir mon cour roux oui oui la foudre gronde et va lancer ses coups mais tant d'au

FF mez f FF mez f FF mez f R

F

F

F

F

F

F

corps je m'a-ban-don-ne sur ma tête é-pui-se les coups épargne du moins mon E-

van te mon corps fris son-ne quel trans port quel affreux cour-roux quel af-freux cour-

-cundanger ne m'é-ton-ne con-tre moi réu-nis-sez vous oui j'o-se rai vous braver

-da-ce nous é-ton-ne tremble pour tant re-ti-rez vous c'est trop long tems nous braver

met

2e Taille

-cundanger ne m'é-ton-ne con-tre moi réu-nis-sez vous Rollando, met

-da-ce nous é-ton-ne tremble pour tant re-ti-rez vous c'est trop long tems nous braver

Bernard comme la 1me T
Charles comme la 2me T

sempreFF

sempreFF

sempFF

FF FF

FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF> FF> FF>

FF

pleine voix

-poux ô con-trainte !.... ô dou-leurs !... ô tour

pleine voix

-tous chacun de nous peut vous bra-

2.me f. -tez fin croyez nous à vos airs de hau-teurs ou bien re-dou-tez

No.1 -tez fin croyez nous à vos airs de hau-teurs ou bien re-dou-tez

reprenez croyez moi vos indignes ar-deurs

pleine voix

tous chacun de nous

FF sempre

- ments! . . . ô ri-gueurs! . . . ô con-trainte! . . . ô dou

- ver tremblez trem-blez

redoutez nos fu-reurs met-tez fin croyez nous à vos airs de hau-teurs

redoutez nos mes fu-reurs met-tez fin reprimez croyez nous moi à vos airs de hau-teurs nos indignes ar-deurs

peut vous bra-ver tremble trem

sec Serrez un peu le Mouv.t

sf sec PP

sf sec PP

sf sec PP

sf sec

sf sec

sf sec

sf sec

sec à part
leurs quel noir trans port et quel cour roux
sotto voce
Dieu quel noir trans port grand Dieu quel

sec à part
sotto voce

à part et fort
sec à part
oui j'o - se - rai vous bra ver tous
sotto voce
non je ne puis plus non non je

sec à part
c'est trop long - temps vous bra-ver tous
sotto voce

sec à part
sotto voce

sec à part
Rolando j'ose à la fois vous bra-ver tous
sotto voce

sec à parte
- blez c'est trop long temps nous bra ver tous
sotto voce

sec PP
sf

... comme la II. C.
... comme la T.

sec

FF

PP

FF

PP

FF

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

sotto voce

noir trans-port et quel af-freux courroux oui la fou-dre gronde oui la fou-dre

ne puis plus con-te-nir mon courroux

oui la fou-dre grondre oui la fou-dre

sotto voce

sec

FF

PP

serrez un peu plus

sec

FF PP FF >

sotto voce

gronde et va lan cer ses coups ah quelle hor-reur Ciel à tes coups je m'aban-donne

ah quelle hor reur ah quelle hor reur nous en vi-ronne

oui tant d'au-da-ce tant d'au-da-ce nous é-tonne

gronde et va-lan-cer ses coups non non au cun danger au cun danger ne m'é-tonne

sotto voce

oui tant d'au-da-ce tant d'au-da-ce nous é-tonne

sec

FF PP serrez un peu plus FF >

PP FF

PP FF sf

PP FF sf

FF sf

FF

FF sf

FF

FF

FF

FF

sotto voce

Dieu tout puissant sur ma tête é-puise tes coups

sf con

quel noir transport quel noir transport et quel courroux

sf

sf

tremblez pour tant tremblez pour tant re-ti-rez vous tremblez pour-tant

F

F tremblez pour

tremblez trem-blez re-ti-rez vous re-ti-rez vous

F oui trem

sotto voce

tremblez pour tant tremblez pour tant re-ti-rez vous

F tremblez pour

PP

 sf Voui sf tous les voleurs

sf sf sf sf sf sf

crainte o ri - gueurs' ... o tour - ment o dou-

re-ti-rez vous c'est trop longtems nous braver tous

-tant re ti-rez vous c'est trop longtems vous braver

-blez re - ti - - rez vous j'ose a la fois vous bra - - ver

-tant re-ti-rez vous c'est trop longtems nous braver

a la fois semblent vouloir fondre sur Rolando: 3 699

sec. Allegretto

PP

PP

PP

leurs! quel noir cour-roux

Rolando ne faisant que montrer son arme nue et montrant en même temps le plus grand sang froid, les Voleurs reculent interdits confondus et restent comme stupefaits de leur lacheté et semblent en se regardant l'un l'autre se la reprocher mutuellement

tous a part jusqu'a la fin

a parte

sotto voce

oui tremblez re-ti-rez vous

mon sang oui tout mon sang dans

- ver oui tremblez re-ti-rez vous

tous oui tremblez re-ti-rez vous

sotto voce

sf sf

PP

sec

FF P

PP

FF P

PP

FF P

PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

a 3 quart de Voix FF

ah, grand Dieu se-courez nous

mes veines bouil-lonne

sotto voce

de ra ge tout mon corps oui tout mon corps fris

sotto voce

sec

FF sec P
PP
P
poco f
cres
FF
P
P.P
unis
FF
P
PP
P
poco f
cres
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
épargnez du moins mon É - poux
appai-sez du moins leur cour-roux
sotto voce
a cres
a 3 quart de Voix
F
sonne
je ne puis conte - nir mon cour-roux oui la
F
a cres
F
a cres
F
sec
sotto voce
a cres
FF
PP
P
poco f
cres

Flauti

Oboe

Clarin.

ah grand Dieu se- cou-rez vous e- par-gnez mon E- poux épargnez

ap- pai sez leur cour- roux appaisez

foudre va lancer ses coups non non je ne puis plus con- te-nir mon cour- roux con-te

poco f
sf
sf
sf
sf
sf
poco f
poco f
mon E - poux la foudre va lancer ses coups é - pargnez du moins mon E - poux la fou dre
leur cour - roux la foudre va lancer ses coups ap - pai - sez du moins leur cour roux la fou - dre
- nir mon cour roux la foudre va lancer ses coups c'est trop long tems nous braver tous la foudre é -
pof
Bernard come la H.C. Charles come la T.

FF sf sf sf sf

FF sf sf sf sf

FF

sf sf sf sf

FF sf sf sf sf

Flute FF sf sf sf sf

Oboe FF sf sf sf sf

Clari.FF sf sf sf sf

Corno 1.° et 2.° in Mi

FF sf sf sf sf

col 1.°

FF très fort sec

- clate autour de nous la foudre e - clate autour de nous quel noir trans port et quel cour-roux quel

FF

FF

FF c'est trop long-tems nous braver tous c'est

FF

FF qui j'o - se - rai les bra ver tous ou

très fort c'est trop long-tems nous braver tous c'est

FF sf Bernard come sf ... la 2.me ... sf Bernard come la 1.re

PP PP FF P

PP PP FF P

PP PP FF P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

sotto voce

noir trans port et quel cour roux FF *ah grand*

F

trop long - tems nous bra - ver tous mon sang oui tout mon sang dans mes veines bouil lonne

F

F

j'o - se - rai les bra - ver tous

F

trop long - tems nous bra - ver tous

PP PP FF

PP
PP
PP
FF
P
FF
P
FF
P
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Dieu se courez nous
dolce
epargnez dumoins mon E-
appaisez dumoins leur cour
sotto voce
F
de ra-ge tout mon corps oui tout mon corps fri-sonne
F
F
sotto voce
F
PP
F

PP
P
pocof
cres
F
unis
ob. 1.°
1.° et 2.do
sotto voce
acres
- poux quel noir transport et quel courroux
ah grand Dieu se
- roux quel noir
sotto voce je ne puis conte-nir mon courroux où la foudre va lancer ses coups non non je
sotto voce
sf

sf sf sf sf

poco f

poco f

poco f

a 3 quart de V.

coûtrez nous é - pargnez mon E - poux épar - gnez mon E - poux la foudre va lan - cer ses

ap - pai sez leur cour roux appai - sez leur cour roux la foudre

ne puis plus con - te nir mon cour roux conte - nir mon courroux la foudre va lan - cer ses

poco f

sf sf sf sf

d come la II. C.

FF sf sf sf

FF sf

FF sf

FF sf

FF sf

FF sf

sf

Corno 1.° et 2.°

FF sf sf

col 1.°

très fort

coups é - pargnez du moins mon E - poux la foudre é - clate autour de nous la foudre é - clate autour de

coups appai - sez du moins leur cour roux lu

coups c'est trop long temps nous bra - ver tous

FF sf sf

Bernard comē la 1.re T.

sec

sf sf

PP PP PP

sf sf

sf> sf> sf> sf> sf> sf> sf> sf>

sf sf

sec sotto voce

nous quel noir transport et quel courroux quel noir trans - port et quel cour -

nous c'est trop long-tems nous braver tous c'est trop long - tems nous bra - ver

sotto voce

sf sf PP

R

R

R

R

R

R

R

R

R

-roux quel noir trans-port et quel cour-roux quel noir trans-port et quel cour-

vous ve-nez ve-nez re-ti-rez vous ve-nez ve-nez re-ti-rez

-roux oui j'o-se-rai les bra-ver tous oui j'o-se-rai les bra-ver

tous c'est trop long tempsnous braver tous c'est trop long tems nous bra-ver

tous oui j'o-se-rai les bra-ver tous oui j'o-se-rai les bra-ver

tous c'est trop long tems nous bra-ver tous c'est trop long-tems nous bra-ver

Timbal: R

R

sec

Corno 2.° et Tromp.

-roux quel noir trans-port et quel af-freux courroux

vous ve-nez ve-nez ve-nez re-ti-rez vous.

tous oui oui j'ose-rai j'o-se-rai les bra-ver tous

tous c'est trop long tems trop long tems nous bra-ver tous

tous oui ou j'ose-rai j'o-se-rai les bra-ver tous

tous c'est trop long-tems trop long-tems nous bra-ver tous

sec

Fin du 2.me Acte

ACTE III.ème

Le Théâtre est plus faiblement Eclairé.

SCENE PREMIERE.

Les Voleurs Entrant avec Désordre et fureur.

Chœur.

IIers F mf F mf

unis mf unis mf

Violes F mf F mf

les Voleurs conjurés entrant en foule sur la Scene. avec energie et action

Non ne souffrons pas un tel ou-tra-ge non ne

All.o Spiritoso ed Agitato mf F mf

F mf P

unis mf P

F mf

a voix concentrée

souffrons pas un tel ou-tra-ge oui vengeons nous oui vengeons nous oui ven-geons

F mf. P

F P F P FF
unis P unis P unis
F P F P FF
nous oui oui qu'il é-prouve qu'il é-prouve notre ra-ge
F P F P FF
R FF R FF
unis unis
R R
R FF R FF
Clar: FF FF
Corno 1.º en ut.
FF FF
Fag: FF FF
pleine Voix. saccade 3 a voix consentré
oui vengeons nous oui vengeons nous oui qu'il é-prouve notre ra-ge non
1.re T. 2.me T.
B.T. B.T.
R FF R FF

P
F
P
FF
R
FF
unis
unis
unis
Corno 2.do in Mi
non ne souffrons pas ne souffrons pas un tel ou-trage ou qu'il é-prouve notre ra-ge
R
PP
Corno 1.mo
sec
ou vengeons nous ou vengeons nous
non ne souffrons pas ne souffrons pas un tel ou-trage

F

F

F FF

F

corno 2

F

F

F

nonnon ne le souffrons pas oui ouiquil é - prouve quil é prouve notre rage quil

F

F

pas ouiquil é - prouve quil é prouve notre rage quil tombe sousnos

F FF

FF

FF

sol b

Corno 1º

F

2.me Trompette seule en re

F

FF

d'une voix alterée par la colere

tombe sous nos coups oui punis-sons punissons tant d'audace non ne souffrons pas ne

coups oui

PP

PP

PP

FF

unis

FF

1.º en ut

2.do en Mi b

FF

FF

avec explosion FF

souffrons pas un tel ou-trage vengeons nous oui vengeons nous qu'il é-prouve no-tre

F

F

F

FF

FF

unis

FF

R

unis

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

demivoix

ra-ge qu'il tombe sous nos coups oui oui qu'il tombe oui qu'il tombe sous nos coups oui

oui oui qu'il tom-be sous nos coups. . .

PP

FF

R

unis

Trompettes en Re.

sec.

avec feu et exaltation

F

vengeons nous oui vengeons nous

non non ne souffrons pas

F

F

FF

FF

R

R'

unis

unis

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ne souffrons pas un tel ou - tra - ge oui qu'il é - prouve no - tre ra - ge oui oui qu'il

Toustan tome la taille

sec

PP

PP

sec

demi voix fureur concentrée

tombe oui qu'il tombe sous nos coups

oui oui punis sons oui punis - sons sa vaine au dace punis

tom - be sous nos coups

sec. PP

FF

FF

FF

1.mo en Ut

FF

FF

2.o en Mi b

FF

FF

Tromp.

col b

pleine voix avec la plus grande chaleur.

sous sa vaine au - da - ce

non ne souffrons pas un tel ou - tra - - ge

au dace vengeons nous oui vengeons nous

non ne souffrons

FF

FF

R R FF FF

oui oui qu'il é - prouve no - tre ra - ge oui, oui vengeons

oui oui punis - sons sa vaine au - da - ce

pas un tel ou - trage oui oui qu'il é-prouve no-tre ra - ge

sec. R R PP PP FF FF FF sec

nous oui vengeons nous qu'il tombe sous nos coups pu - nis-sons au-

oui oui oui qu'il tombe oui qu'il tombe sous nos coups

R sec. PP

sempre PP

sempre PP

unis

sempre PP

- si oui pu-nis-sons sa vaine au dace

doux avec mistère

Roustan et B.T. s'approchant

au dace qu'à l'ins-tant oui qu'à l'ins-tant dans son in-di-gne

sempre PP

col Violino 2°

Corno 2°. in Mi ♭

PP

Charles avec mistère

tous d'avantage des lampes, et avec mistère

oui oui qu'à l'ins tant dans son indi gne

sang oui qu'à l'instant no-tre hon-te s'ef-fa-ce

oui oui qu'à l'ins-tant dans

F

F

F

poc f

F

poc f

F
moi moi oui dans l'instant

F
sang notre hon-te s'ef-fa ce moi oui dans l'instant

avec mistère
Roustan qui frappe-ra le pre- - mier? allons que

F
son in digne sang no-tre hon-te s'ef-fa-ce moi moi moi oui dans l'instant

F

PP F R

PP F F F

PP F R

pocf

corno 1.º in ut

PP F F

pocf

fort saccadé

F

oui que notre honte s'ef-fa--ce mon cœur ex empt d'ef

F

oui que notre honte s'ef-fa-ce oui oui mon cœur exempt d'ef-froi que

notre honte s'ef--fa------ce

oui que no-tre honte s'ef-fa--ce mon cœur exempt d'ef-

PP F F R

R R R R R R R

- froi que la vengeance guide en de - vien - dra plus in - - tré -

la vengeance la vengeance gui - - de en deviendra plus intrépide en deviendra plus in-tré -

- froi que la vengeance guide en de vien - dra plus in - - tré -

R

FF
FF
FF
FF
1.er Cor en Ut
FF
Tromp: en re
FF
R
R
FF
-pi-de en de-vien-dra plus in--tré pide en deviendra plus intré-pide oui
-pi-de
-pi-de
FF

l'Eonarde passe sa tête par le guichet pour les écouter et les observer.

SCENE II.

L'Eonarde, les Voleurs.

Chirlo:

Ecoutez, mes amis, c'est à Roustan d'aller cette nuit en Course avec quinze de nous, je dois rester ici avec cinq Braves Camarades; je me charge de Tout, que Roustan parte, je vous garantis qu'à son retour, Rolando, ni l'aveugle sur qui j'ai de violens soupçons, ne seront plus du nombre des vivans.

Suite du Chœur.

FF

FF

F

- - ment Charles.

pourrions nous balan - cer Roustant

tous

Charles

F

- - ment qui nommons nous pour notre Capi - taine? pourrions nous balan - cer Roustant je

F

FF

PP

FF

PP

FF

mf.

PP

FF

mf.

quil re - çoive notre serment

vois ce choix sans peine je vois ce choix sans peine quil re - çoive notre serment.

Roustan

quil re - çoive notre serment me jurez

PP

FF

All.°

FF FF FF mez f FF mez f FF mez f FF mez f

oui oui oui oui oui oui oui oui

animé

Récitativo à tempo. Gravement

vous obe-is-sance vous me le jurez tous en est il quelqu'un qui ba-

animé

oui oui oui oui oui oui oui oui

All.° FF sec Moderato

FF FF PP FF mez f FF PP FF mez f FF col b

PP FF sec à demi voix

non non non non non non non non oui s'il en est un parmi

-lance aucun de vous ne ba-lance?

non non non non non non non non oui s'il en est un parmi

FF FF sec PP

Moderato

sec.

FF les Clar: frappent l'ut ♯.

PP

FF

PP

Corno 1.° in Ut

Cor 2.° et tromp in Ut.

PP

F

nous qui ja-mais te tra-his-se frappe

F

Roustant marque sa satisfaction.

F

Fago.

FF

PP

Allegro poco Vivace.

F

P

F

P

P

F

P

col b

F

F

ou s'il en est un parmi nous

qui jamais jamais te tra-is-se

F

F

ou s'il en est un

s'il en est un parmi

P

F

P

F P F ſf ſf
F P F ſf ſf

oui que sous les coups il pé - ris se oui que sous tes coups à nos yeux que sous tes

Roustan.
nous qui jamais nous tra his - se . que sous vos

F qui jamais le tra - his - se tres fort tes

F P F ſf ſf

ſf ſf F P
ſf ſf R P
ſf ſf R P

coups il pé - ris - se sous tes coups nous te jurons o - bé - is - san - ce

vos coups vous me le ju -

uneB.T. les Basses

tes coups nous te le ju -

ſf ſf P

sec
oui oui nous te le jurons tous
non il n'en est point qui ba-lance
non
tous
vous me le jurez tous
non aucun de vous
tous
nous te le jurons tous
non aucun de nous
F sec
col b
pleine voix
oui s'il en est un qui ja - - mais te tra-
nous tra
te tra

FF

FF

FF

Ob. et Clar.

FF

Corni in ut

Tromp. in ut.

FF

FF

his - - - se que sous les coups oui sous les coups à nos yeux il pé -

his - - - se que sous vos tes coups oui sous vos tes coups

Timballes

FF

FF

poco f
unis
F
F
-ris - se il pé - ris - - se
oui oui qu'il e - prouve ta
P
F
P
F
- rage
oui oui qu'il tombe sous tes
coups
venge venge alors ton ou-
oui oui qu'il e
prouve
qu'il éprouve ta
ra - - ge

P F P

P P

P

-trage oui oui qu'il tombe sous tes coups oui oui qu'il tombe sous tes

vengs venge a lors venge alors ton ou trage oui oui qu'il tombe sous tes

P P

poef PP pocof PP

PP PP

PP PP

a 3 quart de voix

coups nous te jurons o be is-sance oui oui nous te le jurons tous

coups

Roustan vous me le ju-rez vous me le jurez

nous te le ju-rons nous te le jurons

PP PP

sec

poco f

PP F F

PP F F

PP F F

non il n'en est point qui ba- lance non oui s'il en est

F

tous non aucun de vous

F

non aucun de nous

F

PP F sec. F

un qui ja- - mais te tra- - - his- - -

Roustan avec les B.

vous te

FF
FF
FF
pocof
pocof
P
P
FF
Flauto. 1° la 2de comme le 1er Ob.
FF
Oboe
FF
Clarin.
FF
Corni
FF
Tromp.
FF

-se que sous tes coups oui sous tes coups à nos yeux il pé--risse il pé--ris--

vos tes
vos tes
pocof
P

FF PP FF

FF PP FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF

deux voix

ce ou qu'il pé - risse sous tes corps qu'il pé - ris-se sous tes corps ou qu'il pé - risse sous tes

FF

FF

vos tes vos tes

FF

FF FF

FF PP FF

sec.

PP

PP

FF

FF

unis

FF

FF

FF

FF

FF

FF

demi voix

F

sec

coups quil pé risse sous tes coups oui sous tes coups oui sous tes coups oui, oui oui oui oui oui.

F

F

vos tes vos tes vos tes

FF

PP

FF

sec.

SCENE III.

Léonarde, suivie de Rolando,

Entrant avec précaution et regardant de côté et d'autre.

Léonarde (a Demi bas.)

Il n'y sont plus, vous pouvez entrer.

Rolando.

As tu bien entendu? ne t'es tu pas trompée?

Léonarde.

Non, Seigneur, vos jours sont en danger. c'est cette nuit qu'ils veulent accomplir cet odieux projet. c'est Roustan qu'ils ont résolu de mettre a votre place, et come l'aveugle leur est suspect ils doivent aussi se desfaire de lui c'est Charles, Louis, Basile, Sanche, Dénis, Robert, qui resteront ici pour executer ce Complot.

Rolando.

Les Scélérats! je ne vois que trop le péril qui me ménace et je n'entrevois gueres de moyens d'y echapper: mais je tremble moins pour moi que pour cette femme infortunée. que Deviendra t'elle si elle est aujourd'hui privée du seul appui qui lui reste! à quelle horreur ma mort la laisse en Bute! son Danger me fait frémir!

Léonarde.

Ah, mon cher maitre je vois votre âme se montrer sous ses véritables traits. ah sauvez cette vertueuse créature rendez la à sa famille. que pouvez vous esperer d'elle! ah la mort qu'elle à résolu de se donner, préviendrait ou suivrait l'accomplissement de vos criminels Désirs.

Rolando (avec effort et sentiment.)

Laisse moi, Bonne femme, ne me fais pas rougir de mes attentats. retourne auprès de cette infortunée, redouble tes soins pour Elle. ce moment va Décider de son sort; mais tu sais combien il y à d'obstacles à surmonter pour sortir de cet horrible lieu. laisse moi quelques momens, et revenez tous trois me rejoindre ici. (Leonarde sort.)

SCENE IV.

Rolando seul.

Récitatif obligé.

cres F — Pcres pof
cres F — P — cres pof
col Violino 1º — P — cres pof

réflechissons sur mon sort un mo ment

cres F — P — cres pof

And.te con Moto

F — FF
F — FF
F — FF

contre ces forcenés puis je seul me défendre? mais tes lâches ver routs i mancurs de

F

And.te con Moto — Allegro FF

F — FF — P
pocf cres — F — FF — P
pocf cres — F — FF — P

ment — enfin voi là voi là le fruit de mon é - ga re -

pocf cres — F — FF — P

F F F F

-ment voila voila le prix que j'en devois attendre

F F F F

Moderato

Sostenuto

FF FF FF FF FF FF FF FF

trop heureux si j'evite un autre chati-ment quel

P cres FF PP

P cres FF PP

P cres FF PP

P cres FF

voix dans mon cœur cri- - - e et me fait entendre repans toi repans-toi l'a-

P cres FF PP

Adagio

PP

PP

PP

Flauti PP

Corni in ut PP

Cantabile

bime est sous les pas ah songe a la fa-mil-le à ton malheureux Pe-re songe à ta fa

PP

cres

F PP

cres

F PP

cres

F PP

dolce sotto voce

-mille ah songe à ton malheureux Pe-re dont tes for-faits peut ê-tre ont cau-sé le tré

cres F PP

Andantino poco l.

Allegro

FF F FF R

-pris ô Ciel ... af-freuse idee af-freuse ... menaces - pere cé-

Allegro

P F PP

Oboi

Fagotti

dolce

-dons à mesre-mords ouvrons dons en ce jour ... cœur à la ver- ... - me

P F PP P

F PP F dolce F PP

- - né par l'a-mour ra-me- - ne par l'a-mour ren-dans en ce-

PP FF F PP PP PP F

- jour un cœur à la ver-tu ra-me-né par l'a-mour ra me-

PP F

unis

FF

FF

Hauts

P

P

P con sentimento

ne par l'amour

eh

P

PP

unis

P

P

unis

F

F

FF

FF

FF

FF

avec resolution

bien n'hesite plus sauverai infor- -rée de ses dangers cruels tu

F

FF

avec abandon et tendresse

dois la dé-ti-ver à son sort aujour-d'hui j'u-nis ma des-ti-né-e à son

sort aujour-d'hui à son sort aujour-d'hui j'u-nis ma des-ti-né-e si

unis

2.me Oboë

PP PP PP F PP P F P
PP F PP P F P
PP FF PP F P F P
Flauto 1º
PP PP
PP F PP
F
F
j'ose vivre encore ah! c'est pour l'adorer ah! c'est pour l'adorer ah! c'est pour l'ado-
PP F PP F P F P

All.º Moderato
F R P
à tempo
F R P F
F R
Recitatif
- - rer que dis tu malheureux? quelle est ton espe-rance
F R F
col b

P P FF FF P P

col b

Ob. FF FF FF FF

va cours te signa- ler par de nouveaux forfaits

laches! de tes re-

FF FF FF P P FF FF P P

Lent dolce

mords sont ce là les ef- fets

est ce pour t'ex-cu- ser que tu prends sa déf

1º. Tempo poco più Allegro

avec résolution

- - *fense?.. non non sauvons ses jours mais sans nul autre es - - poir*

Unis

dolce

mezo dolce

oui sauvons ses jours sur nous ses jours mais sans nul autre es - poir du sai je en la per

F F F F PP unis PP dolce PP

-dant mourir de désespoir mourir de dé-sespoir sau-vons sauvons ses jours

P F P P P P mezo dolce F P F

mais sans nul autre es-poir sau-vons ses jours mais sans nul autre es-poir mais

FF
unis
FF
Flauti
Ob.
FF
FF
sans nul autre es - poir eh bien n'hési - te
FF
PP

P PP poco f cres F
P PP poco f cres F
P PP poco f cres F
PP
P PP P F
F
P a 3 quarts de voix F
plus sauve une infor - tu - né - e de ses dangers cru - el tu dois la déli - vrer eh
P PP P poco f cres F

Ob.

3 quart de voix

bien sauvons ses jours mais sans nul autre es - poir dus-se je en la per dant mou-

P P P P

PP PP PP PP

-rir de des es poir non non n'hésitons plus sau vons une in for tu- -né - e

a 3 quart de voi de

F P sf P poco f

F P sf P poco f

F P F P poco f

F

F

P P

F

F P F P poco f

F PP
F unis
F PP
F PP dolce
ses dangers cru-els je dois la dé-li-vrer je dois la de-li-vrer oui oui sau-
F F PP

P
P
P à 3 quarts de voix.
vons sauvons ses jours mais sans nul autre es poir dussé je en la per-dant mourir de de ses
P

F PP
F PP
F PP col b
PP
Ob. PP
PP
PP dolce
-poir dusse je en la per-dant mour-rir de dé-ses poir oui oui sauvons sauvons ses
F F PP

P P P

à 3 quarts de voix.

jours mais sans un autre es-poir dusse je en la per-dant mourir de déses-poir dusse je en la per

P

F F F

Flutes

FF FF FF FF FF FF FF

R R

FF FF FF FF FF

F

-dant mou-rir de dé-ses-poir mou-rir de dé-ses-poir mou-rir de

F FF FF

R R FF FF FF FF FF

pleine voix

dé - ses poir mou - rir de dé - - ses poir

R sf sf unis sf

poco f mezo f mezo f mezo f mezo f mezo f

FF FF FF F FF FF F F

sf sf sf sf sf sf sf sf

Eh, Comment au milieu des Dangers qui me menacent moi même, pourrai je l'arracher de cette Caverne. (prêtant l'oreille.) j'entends je crois le bruit des chevaux; c'est Roustan qui part avec quinze des plus Déterminés. je n'ai donc que le fier Charles à redouter les autres peu aguerris ne m'inquiettent point; je ne puis cependant rien entreprendre pour notre Délivrance, que je ne les ayent mis hors d'état de nuire à notre retraite. ils doivent veiller à l'entrée de cette Caverne et rien que la mort ne peut les écarter (après un moment de silence.) j'ai pris mon parti. je sais qu'il faut plus de témérité que de prudence vis-à-vis de Ces Scélérats je n'attendrai pas qu'ils m'attaquent. je veux les prevenir, mon intripidité les fit toujour trembler, elle pourra les Subjuguer encore, ils m'ont vu Surmonter des périls plus grands; mon sang froid, mon Courage, mon Bonheur peuvent seuls me tirer d'un pas si Dangereux, et j'y mets ma confiance ... mais voici cette infortunée.

Scene V.

Rolando, Séraphine, Alphonse, Léonarde.

Rolando, (à Séraphine)

Vous fremissez à mon aspect rassurez votre Cœur: si j'ai osé Dans mon Egarement outrager votre vertu à qui je dois le retour de la mienne; un ascendant, plus fort peut être et que je ne puis Définir. Commande impérieusement à mon Cœur. le sacrifice de mes Laches Désirs. Cessez de me voir avec effroi. Bannissez toute Crainte, madame.

Séraphine.

Qu'est-ce vous que j'entens? des sentimens si généreux?...

Rolando.

Ah! sans Doute la foi d'un homme livré à l'infâme métier que j'exerce doit vous être suspect.

Séraphine

Mon cœur est entièrement rassuré. oui je vous crois sincère. vos remords, l'aveu même de vos erreurs, la générosité, le Courage que vous montrez en Décélant votre âme, entrainent ma Confiance. mettez le comble à mon admiration, en m'arrachant à mes Dangers.

Rolando.

C'est n'endoutez pas, mon unique Désir: mais je ne puis vous cacher le péril qu'il me faudra surmonter ma vie et celle de cet infortuné. (il montre Alphonse.) sont aujourd'hui proscrites Dans ce lieu.

Séraphine.

Ô ciel! que me dites vous?

Rolando.

Oui ces Scélérats outrés des secours que je vous donne et me voyant le seul obstacle à leurs infâmes Désirs, ont formé cet odieux complot.

Alphonse.

Je ne Balance plus: votre repentir m'est un sur garant de votre vertu. (se Découvrant.) Eh Bien voyez un Défenseur. l'Epoux de Séraphine. nous serons ses liberateurs.

Rolando. (Dans l'excès de la surprise)

Je Demeure confondu .... quoi, son Epoux? quel prodige vous auriez echappé a la mort.

Alphonse.

Votre Cœur en Concevroit-il quelque regret?

Rolando.

Ah, sa joie est extrême; d'un poids accablant il se sent soulagé. oui j'aurais donné ma vie pour racheter la votre jugez Seigneur de la sincérité de mes remords, puisque mon cœur vous voit sans jalousie et qu'il se trouve heureux de votre felicité. mais de quel œil verrez vous un misérable? ...

Alphonse.

Comme l'ami le plus cher et qui veut toujours l'être.

Rolando.

Moi, votre ami! ah, je sens Combien je suis indigne de l'être.

Alphonse.

Oubliez vos erreurs: si les passions d'une fougueuse jeunesse ont pû v.s Entrainer. vos remords sont assez connaître que les plus rares vertus ont leur source dans votre cœur voyez ma Confiance et ma sincérité; en quittant cet azile mon amitié vous en offre un, venez partager ma fortune. vous Trouverez en moi à jamais un Ami je vous chérirai come un frère.

Rolando.

C'en est trop, vous accabez mon âme; je reste aneanti sous le poid de la honte et des remords. combien ce procédé me fais sentir ce que mes Egaremens m'ont fais sacrifier, tous les droits que la vertu donne au Bonheur sont anéantis pour moi, la tendresse paternelle, l'estime, l'amitié, l'amour même sont ils faits pour un cœur aussi Coupable? et vous même qui vous montrez si généreux pourriez vous oublier, que c'est d.s l'azile du Crime, entouré de forfaits, que vous m'avez connu? non Seigneur je n'irai pas souiller la retraite sacrée que vous Daignez m'offrir. ah! sans cesse le Crime y ferais horreur à la vertu. c'est dans le repentir et les larmes que je dois ensevelir ma honte et Expier mes fureurs.

Andante

Quattuor.

F FP P

F FP P

F FP P

Violes

Seraphine et Leonarde

Quel in - te - - rêt vous fai - - tes naitre et que vos remords sont ton

Alphonse

F FP P

Clari

PP

P

Fagotti

chants Rolando à Seraphine

ô vous à qui je dois un nouvel ê - tre et de plus

F P

F P

F'''' P

P

F''''

F

P

Corni in Si ♭

di - - gues sen - - ti - - ments Ange dont les ver - tus et la beauté di -

F'''' P

F'''' P

F P cres F P F

F cres F P F

F P cres F P F

P P cres P

F P F F

- - vine vous ont sans doute ac quis le nom de Sé ra phi ne, appre nez moi ce

P cres F P F

P F P cres F P PP

P F P cres F P PP

P col b

P P P F

F P P F

P P P F Séraphine

Le Comte Alvar de Gus Alph

lui de vos pa rents et que du moins ce cœur, ce cœur qui vous re vere ...

P F P cres F P PP

FF
PP
F
PP
man est mon pere
est son pere
Rolando
ô Ciel . . Qu'ai je enten - du . . . . qu'ai je enten
P
Léonarde
d'où vient ce trou - ble
d'où vient ce trou - - ble ce trouble af-
pour quoi les
du ? - se peut il ? malheu - reux ! ô Ciel qu'ai je enten - - du se peut

unis

poco f

poco f

poco f

ce trouble af - freux d'où nait cette douleur cette douleur a mère pourquoi les pleurs

freux d'où nait cette douleur cet - te dou - - leur a mère? pourquoi les

pleurs qui cou - - - lent de vos yeux

il se peut il mal - - heu - reux ! . .

qui coulent de vos yeux pourquoi les pleurs qui coulent de vos

pleurs qui coulent de vos yeux pourquoi les pleurs qui coulent de vos

P pocof P

P pocof

P col b

yeux? dai-gnez ex-pli-quer expli-

ô terre ouvre toi ouvre toi sous mes pas

P pocof P

pocof P pocof

pocof P pocof

-quer ce mis-te-re non c'est trop nous causer d'allarmes

ah! par pi-tié ne m'interrogez

pocof P pocof

P poco f P

P poco f P

poco f

poco f P

P

osez vous confier à nous pourquoi les pleurs pourquoi les pleurs qui

pour quoi les pleurs qui cou- - lent

pas ô Ciel que me deman - dez vous ô Ciel que

P poco f P

PP

PP

PP

cou - lent de nos yeux?.. dai - gnez dai - gnez ex - pli - - quer

de vos yeux?..

me de man dez vous?.. ah par pi -

PP

P cres — poco f
P — P cres — poco f
P — P cres — poco f
P cres — poco f
P — P cres — poco f
P cres — poco f

ce mis - - - tè - - - re non c'est trop nous causer d'al - lar - mes

non c'est trop nous causer d'al-lar - - mes n.s causer d'al-

- - tié ne m'inter-ro-gez pas par pi - - tié ne m'interrogez pas

P cres — poco f

F FF
F FF
F FF
F FF
F FF
F FF

nous causer d'al larmes c'est trop nous causer d'al - lames c'est trop nous causer d'al -

lar - - - mes c'est

ne m'interrogez pas ne m'in ter - ro - gez pas ne m'in - ter - ro - - gez

F FF

R PP

R p

R P PP

R PP PP

R

F solo

larmes d'al - lar - - mes d'al - lar - - mes o sez vous confi - er a nous o - sez

dolce

dolce

ô sez vous confi - er o

sotto voce

pas ne m'interrogez pas ne m'interrogez pas ô Ciel que me de - man - dez vous que

R Violoncelli

FF
FF
FF
P
P
P
con tenerezza
vous confi - er a nous
ah! mal - gré moi mal - gré
- - sez vous confi - er a nous
me de man - dez vous
tutti
FF
P
Solo
PP
P
moi je sens couler mes lar - - - mes
Alphonse con expressione e Nobilta
P
ah! que mon

Allegro

PP

PP

con sentimento

Lento

parlez

cœur que mon cœur est touche de ses lar mes parlez

PP

All.º tremendo

3 quart de voix

les paroles bien prononcées

d'un fils mau dit pros crit abandon né de sa sœur inconnu les for

sec

cres F FF

cres F FF

cres F FF

P cres F

P cres F

F

faits ex-crables n'auroient ils pas d'un pere infor-tu-né abregé les jours respec-table

cres F FF sec

PP

PP

PP

Seraphine con gran Sorpredenza.

que dites vous et quelle est ma ter-reur mais quel trouble nou-veau que

PP

cres

cres

cres cres

F cres

P cres

cres

je ne puis comprendre quelle voix incon-nu en moi se fait en tendre ah daignez ache

cres

F FF

F FF

F FF

poco f F

poco f F

Rolando

ver daignez dai gnez daignez ache ver ce fils per - cez son cœur de

F FF

PP F

PP F

PP F

Séraphine

sotto voce

se pourroit il

Léonarde

Alphonse

votre nom fle - tri ven gez ainsi l'hon neur

PP F

P F P FF P

P F P FF

F

que vous mon frere

quoi vous Don Juan

Rolando a 3 quart de voix

con sentimento doloroso

ce nom me dé-ses-pe-re non non je ne le suis point et mes la-ches tran-ports me rendent a vos yeux un ob-jet de co-le-re

P F P FF

col b

clari

F

F

prenez les Cors en Mi ♭ pour l'Allegretto

F

Seraphine

fort

Alphonse

non toutes teffa ce par vos touchants re mords par

PP

PP

F PP

Allegretto

P
Sérâphine Seule.
par vos mords venez venez au près d'un pere en fin quel bon-
P
-heur ce jour lui pré-pa- - re il vous re ce-vra dans son sein
F
F
F
F
P
PP
P
P
PP
P
FP
poco f PP
FP
venez au pres d'un Pere en-fin quel bon heur ce jour lui pré-
venez au pres d'un Pere en fin.
non la pi-tié vous é-gare
FP
poco f PP
FP

PP cres F

PP cres F

poco f PP cres F

- pa - re

quel bon-heur ce jour lui prépare

non non la pi-tié vous e - - gare fuyez un monstre un as - sa - sin un fils dénatu-

poco f PP cres F

F P PP F P

F P PP F P

F col B

P

venez au près d'un Pere auprès d'un Pere en

venez au pres d'un Pere

- - re bar-bare non non la pi-tié

F P PP F P

PP F P PP

PP F P PP

fin quel bon heur ce jour lui pré pare

au près d'un Pere en fin quel bon heur ce jour lui pré

vous é - ga - - re non non la pi - tié vous e -

PP F P PP

PP Serrez le Mouvement

PP

PP

PP

PP

PP

Fagotto 1º

Fagotto 2º sotto voce

ve - nez ve - nez au près d'un Pe - - re ve - - nez - - - - - - - - - quel bon

sotto voce

sotto voce ve - nez ve - nez au près d'un

- - pare ve - nez ve - nez au près d'un Pe - - re ve - - nez - - - -

- - gare serrez le Mouvement non non la pi - tié vous é - ga - - re non

PP

cres

cres

cres

heur ce jour lui pré-pa - - re ve - - nez - - - - - - - oui ve-nez ve-nez

Pe - - re ve - - nez - - - - - - - - - - oui ve-nez ve-nez au près d'ui Pe - -

- - - quel bon-heur ce jour lui pré-pa - - re ve - - nez - - - - - - - -

cres

non - - - - - - non non la pi - tié vous é - ga - - re non non - -

cres

F

F

F

F

F

F

F

F

quel bon-heur ce jour lui pre-pa - - re ve - nez - - - - - - - - - - - - il vous

F

- re ve - - nez - - - - - - - - - - - - - - - - - - quel bon-heur ce jour lui pre

F

oui ve - - nez quel bon-heur ce jour lui pre pa - - - re ve - - nez - - - - -

F

la pi - tié - - - - - - - - - - - non non la pi-tié vous é - ga - - - re non

F

PP

PP

PP

P

PP

P

P

sotto voce

re - ce - vra dans son sein vous re - ce - vra dans son sein

sotto voce

pa - - re ve - nez - - - - - - - - - - - - - - - - il vous re - ce -

sotto voce

- - - - - au près d'un Pè - re il vous re - ce - vra dans son sein - - -

sotto voce

la pi - tié vous é - - ga - - - - - re non non la pi - tié vous é -

PP

FF P FF P

FF P FF P

FF col Violino 2°

pleine voix

R

oui ve - nez au près d'un Pe - re quel bonheur ce jour ce jour lui pré

R

vra dans son sein

pleine voix

pleine voix

R

dans son sein

pleine voix

R

ga - re en foncez un fer un fer dans mon

FF P FF P

FF P PP FF P

FF P PP FF P

PP FF col Violino 2°.

R solto voce. F

- pa-re oui ve-nez au près d'un Pere en fin quel bonheur ce

R F

R F

R F

sein non fuyez un monstre un as-sa - sin en fôncez un

FF P PP FF P

FF P FF P PP

FF P FF P PP

PP

R R *sotto voce*

jour *ce jour ha pré - pa-re* *oui ve-nez au - près d'un Pere en*

R R

R R

R R

fer *un fer dans mon sein* *oui fuy-ez un monstreux as-sa -*

FF P FF P PP

fin d'un Pere en - - fin il vous re ce vra vous re - ce - vra dans son sein

- sin un as - sa - - sin oui fuyez fuy - ez un monstre un as - - - sa - - sin

il vous re ce vra vous re - ce vra dans son sein oui dans son sein oui dans son sein vous

oui fuyez fuyez un monstre un as - - sa sin fuy - ez un monstre un as - sa - sin fuy -

re - ce - vra - - - dans - - s'on sein venez au près d'un Pere en fin venez au-

- - ez un mons-tre un as - - sas-sin fuyez un monstre un as-s a-sin fuyez un

unis

unis

R

R

-près d'un Pere en fin

sins d'un as sas sin

R

D. Juan.

Qui moi ?.. m'offrir Devant mon pere ! après les Crimes dont j'ai noirci ma vie, les chagrins dont je l'ai accablé, je ne dois point Esperer de pardon.

Séraphine.

Il sera touché de vos remords, de vos larmes sincères, venez, venez mon frere, Embrassez ses genoux.

D. Juan.

Eh bien il m'y verra, mourir de Douleur... mais du moins que les derniers momens qui me restent soient consacrés à votre Délivrance, il n'est point d'obstacles, de périls qu'on ne me voie surmonter pour vous arracher de cet effroyable repaire, je vous

quitte un moment et vais tout dispo-ser pour notre retraite. ne prenez point D'allarmes vous m'allez revoir à l'instant.

Alphonse.

Mais vos jours sont ménacés, je ne vous quitte pas.

D. Juan.

Non, restez les vôtres sont trop pré-cieux pour que je veuille les exposer votre présence d'ailleurs rendrait nos périls plus certains. cependant si vo-tre secours me Devenait nécéssaire au premier Bruit, au premiere Signal daignez venir à moi.

Alphonse.

Comptez y.

D. Juan.

Suis moi, Léonarde: tu peu m'être utile.

Léonarde.

Je ne vous abandonne point, mon cher maître. (Ils sortent.)

Scene VI.

Séraphine, Alphonse.

Séraphine.

Quels Evénemens! quel jour de ter-reur! mais ta vie, Dit il, est menacée ... je frémis.

Alphonse.

Mets ta confiance dans son cou-rage et dans le mien.

Séraphine.

Et le moyen que vous puissiez resister tous deux contre le nombre qu'allons nous Devenir? quelle assis-tance pouvons nous attendre? Déja le tems s'écoule et tes amis n'ont encore rien Entrepris. non rien ne peut rassurer mon Cœur: ce n'est plus pour moi, c'est pour toi que je tremble. (On Entend un coup de pistolet.

Alphonse.

Je vole à son secours.

Séraphine.

Arrête... je ne te quitte point.

Scene VII.

Viol. PP. unis
Violes col b.
d'une voix altérée.
Séraphine
Je sçaurai tes
PP
Spiritoso poco Vivace ed Agitato
PP
pas
oui, oui, je veux
ah! je fris sonne
elle chancelle,
ah! je fris

col Violino 2°

sonne je ne me soutiens plus la for ce m'aban donne ah je fri-sonne je

un peu rallenti

1° Tempo

unis

un peu rallenti

ne me soutiens plus la force m'aban-donne je veux te suivre et fais un

dimin.

vain ef-fort je veux le suivre et fais un vain ef-fort je

FF PP FF PP FF PP F

veux le suivre et fais un vain ef-fort et fais un vain ef-fort

FF PP

poco f F P poco f F P' col b poco f F P

d'une voix alterée.

dolce

ah! je frissonne la for-ce m'abandonne je fris-sonne je fris-sonne ô mo-

poco f F P

PP PP col Violino 2.° PP d'une voix plus sereine

ment plus af-freux plus cru-el que la mort ah! grand Dieu pour l'é-poux-

PP

F F F F poco f poco f PP PP PP PP dolce

que j'a-do-re que j'a-dore vois les ter-reurs de mon cœur é per-du ah! m'auroit il é-té ren-

P F F P F P col b col Violino 2°

-du pour me le voir ravir en-core pour me le voir ravir en-cor je veux le

cres cres cres F dimin. F dimin. P P dolce

suivre et fais un vain ef-fort et fais un vain ef-fort ah! m'auroit il é-té ren-

cres

F dimin P F dimin P poco f

du pour me le voir ravir en cor pour me le voir ravir en cor moment plus af - freux

poco f P F P F

col b

plus cruel que la mort plus cru - el que la mort grand Dieu vois les ter - reurs

P F P F P F P FF

de mon cœur éper - du grand Dieu vois le ter - reurs de mon cœur é - per - du ah! m'avoit

il é-té ren-du pour me le voir ravir en cor pour me le voir ravir en cor moment plus af-freux plus cruel que la mort plus cru-el que la mort grand Dieu vois les ter-reurs de mon cœur é-per-du de mon cœur é-per-du ah m'auroit avec la

P F P F P poco f poco f P F col b. sf

plus g.de Chaleur.

il é-té ren du pour me le voir ravir en cor pour me le voir ra-vir en-cor ah m'auroit il é-té ren du pour me le voir ra-vir en-cor pour me le voir ra-vir en cor tourment af-

avec le ton du désespoir

F poco f

F poco f

F poco f

F

freux tourment plus cru el plus cru - el que la mort tourment af freux tourment plus cru-

F

F PP

F PP

F PP

F PP

dolce con voce fatigata

F

el plus cru - el que la mort plus cruel que la mort plus cru - el que la mort

F PP F
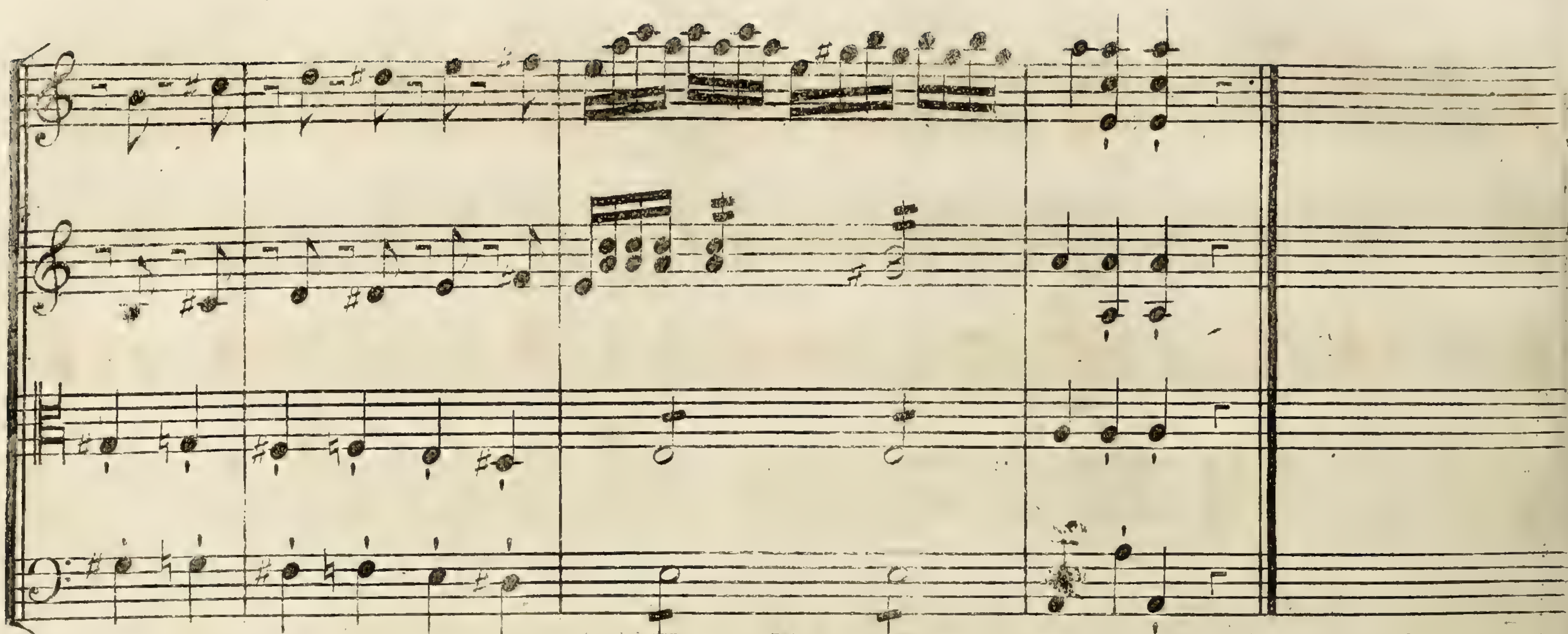
FF FF

FF FF

FF FF

plus cru - el que la mort

FF FF



SCENE VIII.

Séraphine, Léonarde.

Léonarde.

Dissipez vos terreurs, madame : le péril est passé : nous allons sortir de cette horrible Caverne.

Séraphine.

Serait-il possible ? ils vivent !... Courons.... soutiens moi.

Léonarde.

Non madame vous allez les voir ah, votre frere, quel homme, quel courage, quelle intrépidité ! en vous quittant, nous n.s sommes avancés sans bruit vers l'endroit où étaient ces scélérats, le traite Charles, le pistolet à la main, s'avançait déja à la tête des cinq autres ; votre frere se montre et sans aucun discours, lui lâche son coup qui le jette à ses pieds, les autres, quoi que dans l'excès de la surprise, s'étaient réunis pour l'accabler : dans cet instant votre Epoux a paru : les lâches sont restés anéantis, confondu et jettant bas leurs armes, ont imploré la clémence du Capitaine : il s'est contenté de les lier et de les enfermer dans un endroit où ils ne peuvent être à craindre. votre Epoux et votre frere préparent des Chevaux, ils vont nous arracher de ce repaire infernal : les voici.

SCENE IX.

Séraphine, Léonarde, D. Juan, Alphonse.

D. Juan.

Venez, venez, ne perdons point de tems : les momens sont précieux.

Séraphine.

Grand Dieu quel Bienfait tu nous accordes !

(Un grand Bruit fait retentir la Caverne.

…il à double Chœur, qui à la rigueur, pourroit ne pas être exécu…
…si l'on jouoit le dernier Allegro de l'ouverture pendant la Pantomime du Siege de la Caverne, on se contenteroit alors de chanter le morceau intitulé Suite du Final.)

Allegro Commodo

Chœur des Voleurs hors de la Scene.

oui oui redou blons tous nos ef forts oui redou

2.me Taille

oui oui redoublons tous nos effort

Don Juan.

ah mon de ses poir encor me

blons tous nos ef forts ba ri ca dons formons formons u ne bar riere

baricadons bari cadons formons

reste mon de sespoir encor me reste

mezo f

deux Haute Contes

col b. en - fon - çons

p

F
F

toutes les II. C.
du ch.r d'assaillant.
en fon

Chœur d'assaillans amis d'Alphonse
dont le bruit est plus éloigné, hors de la Scène.

cet af - freux re - - - pai - - - - - - - - - - re redoublons nos ef - forts enfon -

tous B. T.
en - fon - cons - - - - cet af - freux re - - pai - - - - - - re redou

Séraphine et Léonarde
quelle fureur

Alphonse
quel bruit

Don Juan.
quel bruit
quels affreux transports

pour i Violoncelli.

F

F

F

- çons cet af- -freux re- - - paï - - - - - - - - - - re

tous, et les Tailles

II. blons nos ef- forts en fon en - - fon - cons cet af- -freux re- - -paï - -

une H. C. oui oui redoublons tous nos ef- forts oui redoublons tous nos ef- forts

une 1.re T.

les Voleurs hors la Scene.

une 2.e T. oui oui redoublons tous nos efforts oui redoublons tous nos ef-

II une Basse

Alphonse

Don Juan.

opposons nous à leurs ef- forts opposons nous à leurs ef- forts

tutti

F

r doublons nos ef- forts - - - - - - - - rendons

re dou- blons nos ef- - - forts - -

barica dons ou ou formons une bar- riere ou rendons vains tous leurs trans-

forts baricadons ou ou formons une barriere ou rendons vain

Alph: Don Juan Alphonse.

rendons vains leurs trans ports rendons vain leurs trans - ports opposons

vains leurs trans - - ports - - - - - - - - - - - re dou - blons re-dou

- - - - - - - - - - rendons vain leurs trans - ports - - - - - - - -

- ports ba-ri ca - dons oui oui formons une barriere oui redoublons tous nos ef -

tous leurs transports baricadons oui oui formons une barriere oui redoublons

Don Juan. Alphonse

nous a leurs ef - forts opposons nous a leurs ef - forts rendons vain leurs trans

F P

F col. b

F

Obo e et Clarinettes

F

1.er Cor en Mi ♭

F

2.me Cor en Ut.

F

Trompettes en Ut.

F

Fagotti.

blons - - - - re dou - blons nos ef - forts

re - dou - blons re - dou - blons nos ef - forts

forts ba - ri - ca - dons oui redou - blons tous nos ef - forts

forts

tous nos efforts baricadons oui redoublons tous nos ef - forts

Don Juan.

- ports rendons vain rendons vain leurs trans ports les Scélé rats

Timballes F

Violoncelli

F P

F
F
F
F
F
2.do
Clar:
F
Séraph: et Léonarde
grand Dieu
H.C.
Le Chœur D'assaillans.
en fon-çons
Alphonse.
le Chœur d'assaillans
T.
le Chœur d'assaillans.
en fon-
Basses
Don Juan.
en fon-çons cet af-freux re-
ah quels af-freux trans-ports ah! quels affreux trans-ports grand Dieu pro-te-gé
tutti
F

sf

unis

1mo

F

ob et Clar:

F

F

F

Séraph: et Leon:
pro - te - ge nous - - - - - - - ô Ciel ap - paise ton courroux

le ch.r d'ass:
cet affreux re - pai - - - - - - - re redou blons redou blons nos ef - forts

le ch.r d'ass:
en son cons cet af - freux re - pai - - re redou blons nos ef - forts

Alphonse:
ah grand Dieu pro - te - - ge nous ô Ciel ap - paise ton courroux

le ch.r d'ass:
- cons cet af freux cet af freux re - pai - - re redou blons nos ef forts

- pai - - - - re redou blons nos ef - forts redou blons nos ef forts

Don Juan:
nous ô ciel ap - - pai - - - se ton courroux

F

F

PP
Séraphine et Léonarde.
quel embarras ô Ciel que faire quel embarras quel embarras
le ch.r des voleurs.
barricadons oui oui formons une barrière oui redoublons tous nos efforts
Alph. quel embarras ô Ciel que faire quel embarras quel embarras
le ch.r des voleurs.
baricadons oui oui formons une barriere oui redoublons tous nos efforts
Chœur des Voleurs.
baricadons oui oui formons une barriere oui redoublons tous nos ef-
Don Juan.
quel embarras ô ciel que faire quel embarras quel embar-
Violoncelli.
PP

F

F

Fagotti

Clarin:

Séraph: et Lésnarde.

ô Ciel que faire quel bruit quelle fureur

Alph:

tutti

le Chœur d'assaillans, toujours derriere la Scene. re - dou blons redoublons nos ef- -forts

(le Ch.r des Voleurs toujours derriere la Scene.)

ou rendons vains tous leurs trans ports

forts ou rendons vains tous leurs trans ports

(le Ch.r des Voleurs toujours derriere la Scene.)

Chœur d'Assaillans toujours derriere la Scene.

tutti

re - dou - blons redou-

forts

Don Juan.

- - - ras ô Ciel que faire quel

tutti

F m.º F

Fm.º F

F mez f

Séraph : et Léon :

quels af-freux trans-ports

Alph :

2 Hautes Contres

en fon çons cet af-

rendons vains leurs trans-ports

re-dou-blons re doublons nos ef-forts

2 B. T.

blons nos ef-forts rendons vains leurs transports

en-fon

Don Juan.

bruit quelle fu-reur !

quel af-freux trans ports !

Violoncelli

F mez f

F

F

F

tous

-freux re - pai

forts en son en - son cons

Scene XI

Roustant Bernard

ah nous sommes tra-his

en joue

traitres n'avan cez

- - cons cet af - freux re - - pai - - - - - - re re-dou-blons nos ef-

- cet af freux re - - pai - - - - re redou blons nos ef - forts

roustant pas

re - - dou - blons - - - - - re dou

tous forts en son en son cons

- - cet af - freux re - - pai

D. Juan epuant ... de Roustant

- re redou

r cœurs roustant c'est fait de vous si vous faites un pas

ton

F

FP FP FP FP

FP FP FP F P

F FP FP F P

FP FP FP FP

Oboë et Clari

Corno 1º

F F F F

Corno 2do

Tromp.

F F F F

redoublons nos ef-forts

blons nos ef-forts redoublons nos ef-forts

la Caverne est ebranlée par les coups terribles dont elle est assaillie.

Roustant et Bernard jettant leur Carabines et mettant le Sabre à la main.

Don Juan

arme je le vois ne peut ê-tre nuisible ah tremble celle cy celle cy te se-ra plus ter-

Tymballes

F F F F

FP FP FP FP

Allegro Vivace.

FP PP

FP PP

FP PP col B

F FF

Corno 1º

F FF

Corno 2do

F FF

Tromp.

F FF

F FF

Ils Combattent Don Juan et Alphonse les poussent hors du Théâtre ou ils sont sensés les tuer.

-rible le se-ra plus ter-rible.

F FF

FP PP FF P

FF

pocof FF

pocof

FF

FF unis

poco f unis

pocof FF col b

FF FF FF

col ob.

FF FF

Corno 1º

FF FF FF

Corno 2.do et Tromp.

FF FF

FF FF FF

Les Ch.rs des assaillans amis d'Alphonse.

toutes les H. Contre

toutes les Tailles

toutes les Basses

tout ce - - - de tout ce - - -

tout cède a leurs ef-forts tout

Le Ch.r Des Voleurs

la Caverne en même temps s'écroule avec fracas Gilblas et les amis d'Alphonse paroissent sur la Breche a travers la quelle on voit une Forêt.

FF FF

FF FF

poco f FF poco f F FF unis

poco f FF poco f F

FF F FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF FF FF

Les amis d'Alphonse.

de à nos efforts bas les ar - - - mes il

Gilblas

b. les

Scene VII.

Séraphine Léonarde. Gilblas les amis d'Alphonse les Voleurs Gilblas et les amis d'Alph. mettent en joue les Voleurs qui sont cachés aux yeux des Spectateurs par un pan de muraille

les Voleurs

cède à leurs efforts tout cède à leurs efforts

ien , ons nons s.an-

non

Timb.

FF

les assaillans amis d'Alph :

faut vous ren - - - - - - - - - - - - dre oui

Gilblas

ar - - - - - mes il faut vous ren - -

les Voleurs

-rons nous saurons nous deffendre non non plutôt plutôt la mort que de nous

non nous saurons nous saurons nous deffendre non non plutôt plutôt la mort

oui bas les ar - - - mes il faut
- dre oui oui bas les ar - - -
rendre non non plu tôt plutôt la mort que de nous rendre non nous saurons
que de nous rendre non non plutôt plutôt la mort que de nous rendre non nous sau -

Cor. 2.do
et
Tromp.

vous ren - - - - - - - - - - - - - dre il

- - - - - mes finit vous ren - -

nous saurons nous def-fendre non non plu-tôt plutôt la mort que de nous

-rons nous saurons nous deffendre non non plutôt plutôt la mort

faut vous ... dre de vos for-

dre de vos for- faits de vos for-

rendre non non plu tôt plutôt la mort plutôt la mort oui oui plutôt plutôt la

que de nous rendre non non plutôt plutôt la mort oui oui plutôt plutôt la

sec.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

ils font Feu sur les Voleurs sec.

faits voi - la le prix voila le prix

sec.

mort

doux sotto voce.

C'est Gil-blas nous é - tions tra -

doux

doux.

FF

FF

PP

de vos for-faits voila le pr.. de vos for-faits voi-la le

de vos for-faits voila le prix de vos for-faits voi - la - - - - - le

de vos for-faits voila le prix de vos for-faits voila le prix de vos for-faits voila le

-his

sec.

FF PP FF PP FF

unis

sec doux

prix voi - la le prix voi - la le prix - - de vos for-faits voi - - la le

de vos forfaits

Gilblas.

prix voi - la le prix voi - la le prix

FF P FF PP FF

prix de vos for faits voila le prix de vos for faits voi - la le prix voi -

SCENE Dernière.

Séraphine dans les Bras de Léonarde, Gilblas D. Juan, Alphonse ses Amis.

Alphonse *à D. Juan qu'il tient par la main.*

Que ne vous dois-je pas généreux Don Juan! ô Gilblas, ô mes Braves amis, pourrai-je jamais m'acquitter envers vous.

Gilblas.

Se peut il? vous vivez mon cher maître

Alphonse. *l'embrassant.*

Embrasse ton ami.

Gilblas.

J'ai par bonheur rencontré ces Braves gens qui volaient à votre Délivrance ils ont Consenti que je les guidasse

Un des amis d'Alphonse

Vous Devez tout à son zele intrépide.

Séraphine *revenant à elle et volant dans les Bras d'Alphonse et de son frere.*

Ou suis je!.. cher Époux?.. mon frere!.. ah, quel Bonheur!

Gilblas.

Qu'ai-je entendu? son frere!

Séraphine.

Oui, lui même, à qui je dois et l'honneur et la vie.

D. Juan.

Pourrai je jamais me nommer votre frere?

Séraphine.

En est-il un plus cher, plus digne de mon Cœur.

Allegro Vivace

PP IV

cres

F

unis

col b

Oboë

Clarinetti

Corni in Mi ♭

Fagotti

doux

cres

Séraphine

Venez auprès d'un Père d'une Sœur si chère trouver le bon-heur trouver le bon-

Léonarde

Alphonse

Gilblas

Rolando

Je vais auprès

le Chœur

Venez auprès

doux

PP

cres

F

PP

PP

unis

PP

P

P

P

P

doux

heur et la paix ve - nez ve - nez gou - ter du Ciel les doux bien - faits grand

je vais je vais gou - ter du Ciel les doux bien - faits

doux

PP P

FF PP Pcres

PP Pcres

FF PP Pcres

FF Pcres

FF Pcres

FF Pcres

FF Pcres

FF F Pcres

Dieu oui la bon - té oui la bonté su - prême m.. | in à nos tour mentsoui la bon - té met

doux a cres

F

F

F

F

F

F

F doux a cres

FF PP Pcres

P

P

F

F

F

F

F

F

a Dom Juan

doux

fin a nos tourment venez ve - nez auprès d'un Pe - re ve - nez trou - - ver le bon

je vais je vais auprès d'un Pe - re je vais trou - - ver le bon

venez ve - nez auprès d'un Pe - re ve - nez trou - - ver le bon

doux

P

F

PP FF

PP FF

P FF

PP

PF

PF

FP

doux

heur et la paix le bon heur et la paix dans u-ne pure jouis-sance dans les ver

F

F

F

F

le bon-heur et la paix

F

le bon-heur et la paix dans u-ne pure jouis-sance dans les Ver-

doux F

doux

le bon-heur et la paix

PP FF

FF

FF

FF

-tus et l'inno-cence venez gou- -ter gouter du Ciel desdoux bien

venez gou- -ter gouter du Ciel lesdoux bien-faits

jevais gou- -ter gouter du Ciel lesdoux bien-faits

-tus et l'inno-cence venez gou- -ter gouter du Ciel lesdoux bien-

-tus et l'inno-cence venez gou- -ter gouter du Ciel lesdoux bien-faits

venez gou- -ter

R

sf sf sf sf PP

R

sf sf sf sf PP

R

sf sf sf sf PP

R

col Obée

FF

FF

sf sf sf sf doux

faits trouver le bon - heur et la paix venez ve - nez trouver la paix trou

ve - nez trou - ver le bon - - heur

je vais trou - ver le bon - heur et la paix je vais je vais trouver la paix trou

faits trouver le bon - - heur et la paix venez ve - nez trouver la paix trou

venez trou - ver le bon - heur

R sf sf sf sf PP

sec
FF
PP
FF
PP
FF
sf
sf
sf
sf
PP
FF
FF
FF
sf
sf
sf
sf
sec doux
F
- ver la paix venez ve - nez trouver la paix trou ver la paix trou - ver la paix trou
F
F
F
F
- - ver la paix je vais je vais trouver la paix trou ver la paix trou - ver la paix trou
F
- - ver la paix venez ve - nez trouver la paix trou - ver la paix trou - ver la paix trou
F
F
doux
trou - ver la paix trou - ver la paix. trou -
FF
sec PP

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

PP

a demi voix

F

- ver la paix venez trou - ver le bon - heur et la paix le bon - heur

F

F

F

F

- - ver la paix je vais trou - ver

F

- - ver la paix venez trou - ver

F

a demi voix

F

- - ver la paix

FF

PP

la Toile baisse

PP

piu PP

PP

piu PP

PP

piu PP

plus doux

et la paix le bon-heur et la paix

doux

plus doux

PP

piu PP

FIN